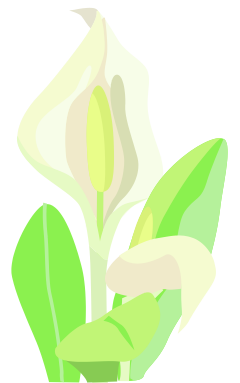




詩歌智慧書講義目錄

1-3	總 1-3		詩歌智慧書總論
4-5	總 4-5		聖經詩歌文學之特色
6	總 6		希伯來文聖經分類
7-8	總 7-8		聖經中的智慧（讀經的藝術）
9	詩 1	圖表	大衛之約的頌曲
10-13	詩 2-5		詩篇正典
14-18	詩 6-10	圖表	詩篇中的題言
19	詩 11	圖表	詩篇中的基督生平
20	詩 12	圖表	研經輯要——彌賽亞預言
21	詩 13		彌賽亞詩
22	詩 14		預表、預言（應許實現）解經法
23	詩 15		舊約預言與新約應驗的七個類比的模式
24-25	詩 16-17		咒詛詩
26	詩 18	圖表	上行之詩的呼應
27	詩 19	詩歌	等待天亮
28	詩 20		始於喜悅、終於智慧
29-30	伯 1-2	圖表	約伯記講義
31	伯 3		約伯的「救贖主」vs.我的復活主
32	伯 4		聖經對受苦的六種解釋與原則
33	箴 1	圖表	箴言速讀作業
34-35	箴 2-3		箴言講義
36	箴 4		讀箴言的原則
37-40	箴 5-8		箴言中的幾種「愚人」與「褻慢人」
41-42	傳 1-2		傳道書講義
43-44	歌 1-2		雅歌講義



詩歌智慧書總論

1. 詩歌的體裁（平行句）：舊約中 1/3 為詩歌，僅六卷書沒有詩歌體裁出現—利、得、尼、斯、該、瑪。
2. 伯、箴、傳常被列為智慧書，反映出人生問題的掙扎與心靈深處真實的經歷，其中包含人與人之間相處的問題及對至高者之追尋、體驗，並藉此彰顯神的智慧，故名智慧書。其基本神學要素為—敬畏神。
3. 智慧文學的類別
 - 3.1 低等（lower）實用智慧（practical wisdom）簡短精煉的格言，說明個人快樂與順利之道，或者某智慧人的經驗濃縮，或對生命精闢的觀察。（如王上二十 11）
 - 3.2 高等（higher）沉思智慧（reflection wisdom）獨白或訓言探討人生的基本問題，往往是具體的、經驗的、實際的而非形而上抽象的。

智慧人的角色

士五 29 「聰明的宮女」；

撒下十四 2-20 「提哥亞聰明的婦人」；

十六 23 亞希多弗等；

傳道書十二 9 「傳道者」的角色

vs.希臘人的「哲學」—愛智

詩歌智慧書之特點

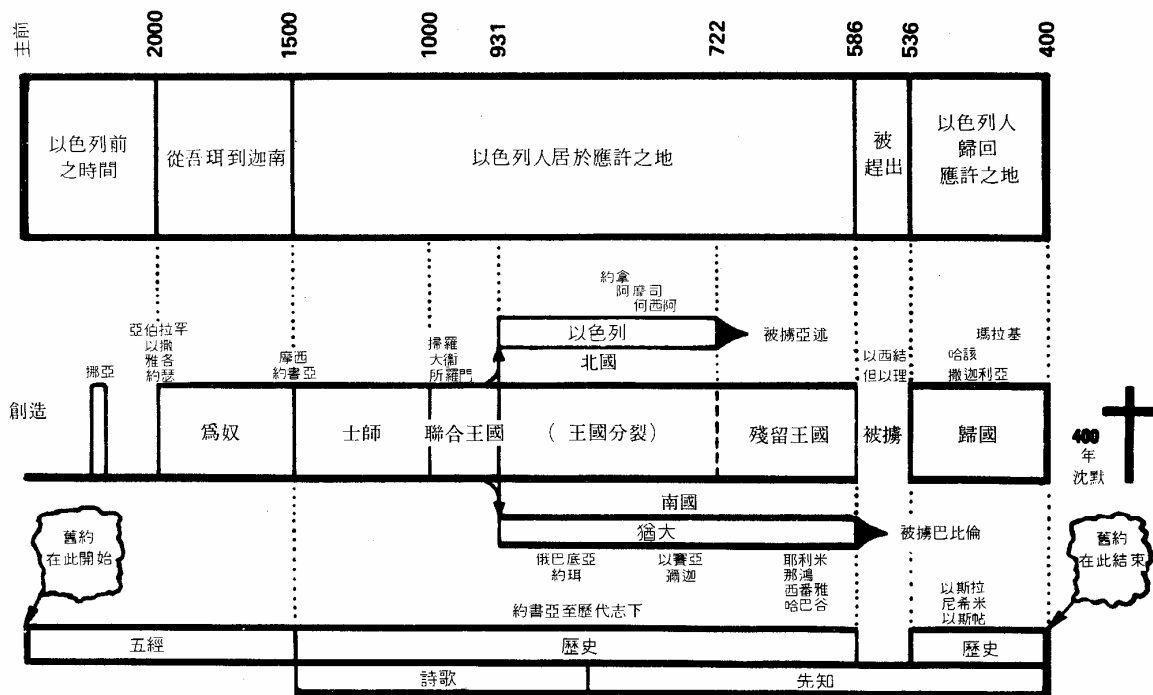
1. 人→神
2. 普世性
3. 勇敢精神
4. 聖靈引導下的「個人主義」

希伯來「智慧」的最高理念，是竭力尋求神的真理的本質，並緊握那些賦與以色列信仰的實體，塑造它成為一種普世性的思想。在此透視之下，一切自然及道德的現象及經歷都嚴加思考，以便更完全體會生命的終局和規範它的原則。

廣義而言：智慧作品包括「教訓和指導性的文學」，約伯記、傳道書、箴言以及不少詩篇；內容上是警語和規條（而非詩歌和禱文）、思考性的智慧文字；具體的修辭技巧。

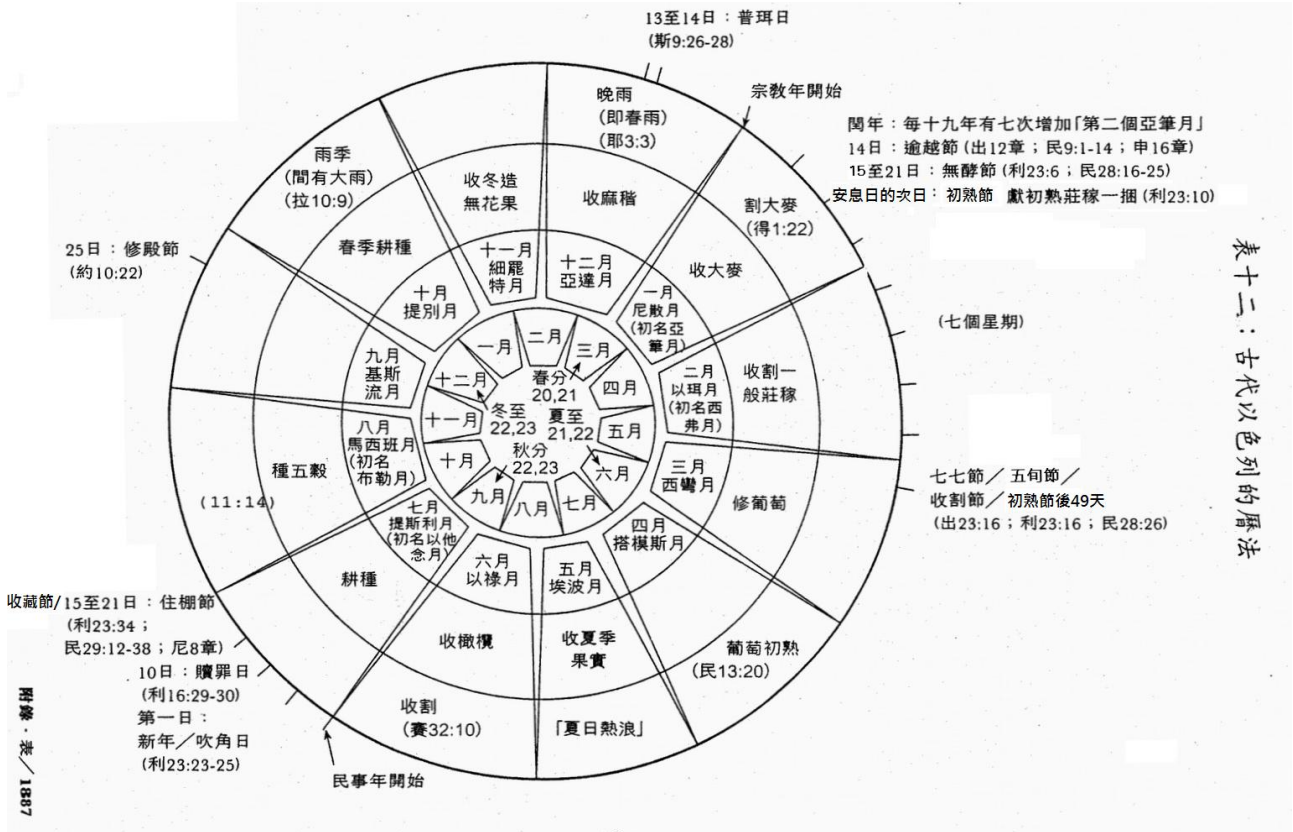
舊約歷史

圖表 89



智慧文學被列為正典的原因：

1. 一神思想→「人本主義」(人的有限→悲觀的結局)
 神的無限→永遠的盼望
 - a) 人的道德責任
 - b) 宗教上的個人性
 - c) 神對個人生活的關注
2. 與律法、先知其他舊約經典的關聯
 - a) 律法：對象是整個立約的團體，原始的啟示，啟示的核心
 - b) 先知：以律法為基礎的信息，所關心的對象是整個社會
 - c) 智慧：對象為個人 law-directed life
 以屬天的啟示支配引導屬地的生活



- 五經卷的詠唱：逾越節—雅歌；
- 五旬節—路得記；
- 住棚節—傳道書；
- 普珥節—以斯帖記；
- 亞筆月初九禁食日（記念兩次聖殿被毀）—耶利米哀歌。

詩歌智慧書各卷之關聯（焦源濂牧師）

- 約伯記：英雄的詩歌→認識苦難的智慧
- 詩篇：敬拜的詩歌→得著能力的智慧
- 箴言：智慧的詩歌→處世為人的智慧
- 傳道書：人生的詩歌→洞悉人生的智慧
- 雅歌：愛的詩歌→靈交的智慧

聖經詩歌文學之特色 (郭秀娟, 認識聖經文學)

在文體類型研究上, 有學者將聖經分為散文(prose)和詩歌(poetry)兩大類。一般而言, 二者的差別至少有下列五點:

1. 詩的語言較散文簡潔, 在情感的表達上密度與濃度更高;
2. 詩在形式上採並列的行式, 散文則非是;
3. 詩偶爾可以不遵守或打破一般散文所必須遵循的邏輯與文法;
4. 詩比散文運用更多象徵、想像和意象, 著重經驗的再現;
5. 詩比散文更重視音韻、節奏, 甚至韻腳和對仗, 因此更具音樂性。

詩的特性既如此, 因此詩的感性重於智性, 在知性之外, 更加進感官、情感和想像的層面。本質上, 詩歌注重經驗的再現, 而非只是經驗或故事的陳述。在作者的原經驗與讀者的再經驗之間, 如何共鳴與交流, 就有賴具象語言和象徵手法等修辭技巧, 藉以架構讀者聯想的橋樑。

詩, 用最精煉的語言, 傳達最豐富的經驗, 實在是精緻的語言藝術。

希伯來詩的文學特色

1. 韻格: 韻格(meter)和詩韻(rhythm)的音韻特性, 在詩譯成其他文字後, 往往無法保存。
 - 4 構成單位:
 - 韻步(rhythmic foot)、
 - 行(stich 或 verse)、
 - 節(strophe 或 stanza)、
 - 歌(song 或 poem)四個基本層次組成。
2. 離合體(acrostic)或稱字母詩: 耶利米哀歌一-四章; 箴卅一 10-31; 詩九、十、廿五、卅四、卅七、一一一、一一二、一一九、一四五
3. 詩的用語和意象 (images) —— 語言所形成的圖畫 —— 常用的表達法
 - 3.1 類比
 - i. 明喻: 將兩件性質不同的事物取其共通點, 作直接比喻, 例: 詩一 3
 - ii. 隱喻: 在兩件功能不同事物之間建立共點, 作間接的比喻
 - A、感官性隱喻 (perceptual)
 - 詩一四一 2 「願我的禱告、如香陳列在你面前。」
 - 傳七 6 「愚昧人的笑聲、好像鍋下燒荊棘的爆聲。」
 - 歌七 2 「你的肚臍如圓杯、不缺調和的酒。你的腰如一堆麥子、周圍有百合花。」
 - B、實效性隱喻 (pragmatic)
 - 賽十 5 「亞述是我怒氣的棍」
 - C、聯覺性隱喻 (synesthetic)
 - 詩五五 21 「他的口如奶油光滑」
 - (他的心卻懷著爭戰。他的話比油柔和、其實是拔出來的刀。)
 - D、情感性隱喻 (affective)

耶九 1「但願我的頭為水、我的眼為淚的泉源」

(我好為我百姓中被殺的人、晝夜哭泣。)

- iii. 寓言：不提正意，而借用他物以表明其他的行動或特質，例：詩八十 8-16
- iv. 擬人法：將無生命、神、或抽象概念做有生命人性化的描述，例：詩卅五 10
- v. 對照法：將某些概念作強烈而並列的比對，例：詩一 6

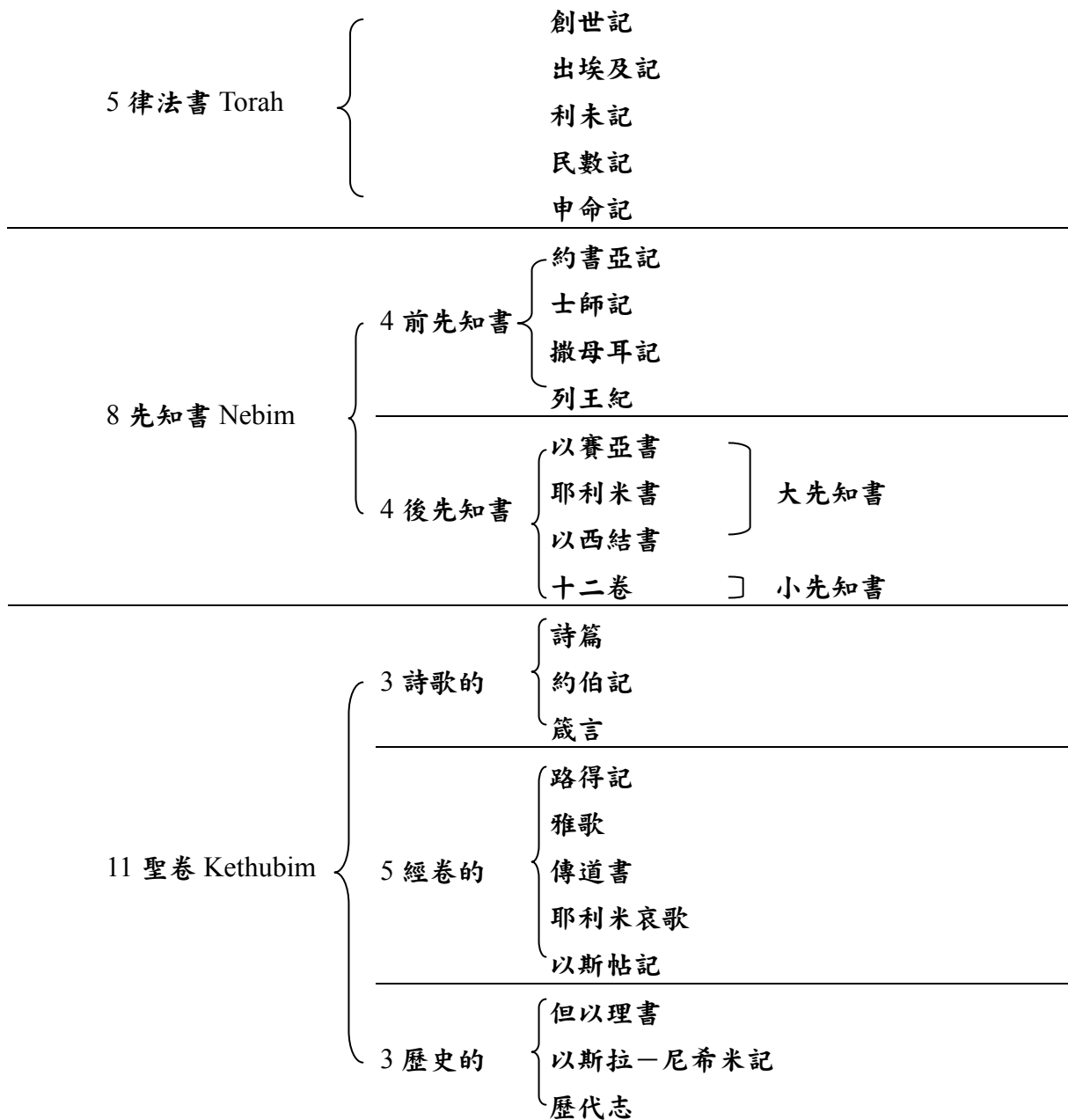
3.2 聯想

- i. 換喻：取一個詞彙代替另一個用語，例：陰間、下坑→死亡；以旌旗代表勝利的結果：「你把旌旗賜給敬畏你的人，可以為真理揚起來。」(六十 4)
- ii. 舉偶：用一部份代表全部或整體，例：詩五二 4；以神的右手代表神(詩十六 11)；又如「吃素菜，彼此相愛，強如吃肥牛，彼此相恨。」(箴十五 17) 吃素菜代簡樸的生活，吃肥牛代富裕的生活。
- iii. 頓呼法：將物類當聽眾，向它發言或呼籲， 例：詩一一四 5
- iv. 誇張：言過其實的誇大描述，非蓄意欺騙，乃強調加深印象，例：詩六 6

4. 平行句：平行句是一行行詩句中語句的對稱：其中第二行發展第一行的思想，兩行一起構成一個完整的意思。

	種類	特色	例子
語意上的平行	一、同義式——重複同一思想		
	相同	句中每一個單原元皆同義	詩廿四 1
	相似	句中每一個單原元皆相似	十九 2；一〇三 3
	二、相對式		採用相反的詞句
進展式的平行	三、綜合式——發展一個思想		
	完成	完成一個思想	二 6
	比較	舉類似的例證	四 7
	因果	提出說明的理由	十六 1
	延續	重覆並發展前一行	廿四 5
	概念	採用主題的思想	一 1
文法上平行	高潮式	建立在相同的詞句上	廿九
	首尾交錯式	兩行首尾單元對稱	十九 1 原文
	省略式	兩行共用一單元從略	廿四 1

希伯來文聖經分類



「才德 אִשָּׁת חַיִל (2428) 的女子 אִשָּׁת חַיִל (802)」在箴言與路得記

אִשָּׁת חַיִל	賢德的女子 (得三 11)
אִשָּׁת־חַיִל	才德的女子 (箴十二 4)
אִשָּׁת־חַיִל	才德的婦人 (箴卅一 10)
אִישׁ גִּבּוֹר חַיִל	大財主 (得二 1)

聖經中的智慧——過去和現在

(聖經導讀上//讀經的藝術)

1. 智慧的性質：定義—智慧是在生命中作敬畏神選擇之能力。

1.1. 智慧文學的誤用：許多信徒都喜歡讀聖經中的智慧書，但卻經常誤用

1.1.1. 通常都只讀這些書的一部份：根據神所啟示作者的意思，有一整體的信息，從上下文所摘錄的片段智慧教導聽起來很深奧又似乎實用，卻很容易被誤用。

1.1.2. 誤解智慧的措詞、類型、智慧文體和文學形式。

1.1.3. 不了解智慧論述的重點，容易斷章取義。

2. 舊約中的智慧書：傳道書，箴言，約伯記，部分詩篇，雅歌。

2.1. 傳道書：譏諷的智慧

是智慧的獨白，雖然書卷中有許多負面的思想，但其實是與聖經中其他的教導形成對比。祂的目的在顯明如果死後沒有生命，如果沒有神介入我們的生命，那一切都是虛空的。在聖經中有襯托作用，顯明「敬畏神謹守祂的誡命，這是人所當盡的本分，因為神必審問人所作的一切事，包含所有隱藏的事，無論是善是惡」(十二 13-14)。

2.2. 約伯記中的智慧

許多世界上所認可的智慧似乎是對的，誠如約伯的同伴說，生命中所遭遇的事不論好壞，都是是否討神喜悅直接的結果，但末後神親自對約伯和其他人說話，祂的道路遠高過我們的道路，上帝所容許的苦難並不代表祂不知道祂在作些什麼，也不表示神這樣做的權利應受到質疑，因為祂的選擇總是優於我們的選擇。所以約伯記中的對話和故事情節聯合起來，成為舊約思辨智慧的最佳典範。

2.3. 箴言中的智慧

審慎智慧乃是人可以用來幫助自己在生命中做負責、成功的選擇之法則與規定。主要集中於論述實際的態度，不斷的呈現選擇智慧的生活與愚昧的生活之間的明顯對比。

約伯記	傳道書	箴言
以思辨的智慧來論述今生今世的不公平	以思辨的譏諷見解來襯托其智慧	以審慎的智慧來論述實際的態度
人生中的「反常」	人生中的「無常」	人生中的「平常」

箴言的釋經原則

1. 箴言常用比喻—亦即比喻之辭—表達超越它們本身的事物；
2. 箴言非常實際，不是理論性的神學；
3. 箴言的措辭是為了使人容易記住，而不是要按照字義敘述明確；
4. 箴言的目的不是要支持自私的行為—正好相反！
5. 箴言具有濃厚的古代文化特色，可能需要合理的「轉化」，才不會失去它們的意義；
6. 箴言不是神所給的保證，而是以詩的形式寫成、教導人要有好的行為原則；
7. 箴言可能使用十分特殊的措辭、誇張的描述、或任何一種文學技巧，來表達它們的重點；
8. 箴言提供有益的勸告，教人如何明智地處理人生某些方面，但涵蓋的範圍並不廣泛；
9. 箴言若被誤用，可以證明愚蠢、物質主義的生活方式是對的。若使用得當，箴言會對每日的生活提供實際的勸告。

2.4. 雅歌中的智慧

雅歌是一首長篇情詩，基於雅歌的主題在於要愛誰和如何愛以及人生最基本的選擇，所以雅歌也被列為智慧書。雅歌所表達的信息：愛情和性可以按照神原來的目的被用來榮耀祂。

雅歌的釋經原則

1. 要盡量瞭解雅歌的整個倫理背景；
2. 要瞭解雅歌的文學類型；
3. 要瞭解：雅歌提出敬畏神的選擇，而不是用技巧的方式描述這些選擇；
4. 要瞭解：雅歌所表達的價值與我們現代文化的價值截然不同。

大衛之約的頌曲

目的：指向彌賽亞君王

		主題		要點	內容
卷一	初卷由大衛輯成	大衛與掃羅衝突	1-2	引言	詩一：義人至終的稱義 詩二：神揀選與護衛以色列
		大衛詩集	3-9	大衛和應許的後裔	大量個人性哀歌； 大多提到仇敵
			10-41	大衛家的憂患時期	
卷二	希西家與約西亞時期加卷二與卷三	大衛的治理	42-49	可拉子孫的祈禱	重要詩篇：四五；四八；五一； 五四~六四 主要是哀歌與「敵人」篇
			50	亞薩的祈禱	
		可拉（42-49）	51-65	大衛的祈禱	
		大衛（51-72）	66-67	無名者的詩	
			68-72	大衛的祈禱	
卷三	第八世紀亞述危機	亞薩（73-83） 可拉（84-88）	73-83	亞薩的詩	亞薩和可拉後裔的詩集 重要詩篇：七八
			84-85	可拉子孫的詩	
		86	大衛的詩		
		87-88	可拉子孫的詩		
		89	以斯拉人以探的詩		
卷四	以斯拉與尼希米時期輯成	聖殿被毀與被擄的省思	90	摩西的詩	重要詩篇：九十 讚美詩集：九五~一〇〇 一〇二：錫安的復興 重要詩篇：一〇三~一〇五
			91-100	無名者的詩	
		101	大衛的詩		
		登基詩（93-99） 哈利路亞詩（103-106）	102	困苦人的詩	
		103	大衛的詩（出卅四6）		
		104-106	無名者的詩		
卷五	自被擄歸回及一個新紀元的開始	歌頌與反省	107	無名者的詩	神的子民在仇敵手中受欺壓； 神的國度 哈利路亞詩集：一一一~一一七； 上行之詩：一二〇~一卅四； 大衛詩重現：一卅八~一四五 重要詩篇：一〇七；一一〇；一一九
			108-110	大衛的詩	
			111-119	無名者的詩	
			120-134	上行之詩	
			135-137	無名者的詩	
			138-145	大衛的詩	
		結語	146-150	無名者的詩	頌讚神的高潮

註：此編排的角度：詩篇的編輯者目的是反映出大衛之約的歷史，類似一種頌曲。

參：華爾頓，舊約背景年代表，華神；賽氏簡明註釋詩篇，天道

聖經導讀上（正典角度）

卷一（一至四一篇）

一～二篇 詩篇引言

三～七篇 五篇哀歌

	三	四	五	六	七
晝夜信靠神	5	8	3	—	—
（向眾人說） 禱告+信靠	—	2-5	—	8-9	—
主題	從仇敵手中 救出	在困苦中 使我寬廣	從仇敵手 中救出	求神醫治	從仇敵手 中救出
神住在錫安	4	5	7	—	—

八篇 對創造主的讚美

九～十三篇 拯救「公義的窮苦人」的哀歌

九	十	十一	十二	十三
求救禱文（離合體）		—	—	—
求神拯救脫 離外邦之手	困苦人的 無助	信靠耶和華的 公義治理	哀歌： 呼求神的幫助和救贖	

十四篇 人類的愚頑（／／五三篇）

十五～廿四篇 論進聖殿

十五 Q：誰能站在耶和華的聖殿？（1）

十六 在耶和華面前滿有喜樂（11）

十七 信靠

十八 禱告：王拯救脫離仇敵／／詩二

十九 神的創造（詩八）和律法（詩一）

二十～廿一 禱告：王拯救脫離仇敵／／詩二

廿二 信靠

廿三 在耶和華面前滿有喜樂（6）

廿四 Q：誰能站在耶和華的聖殿？（3）

□廿五～卅三篇 禱告、讚美並信靠創造萬物之王

廿五 讚美耶和華立約的憐憫

廿六 「行事純全」的人的禱告

廿七 求神幫助脫離仇敵+「當壯膽，堅固你的心」(14)

廿八 「將死的人」的禱告(1)

廿九 讚美創造萬物之主(以雷聲為背景)

三十 免於「下坑」的人的禱告(31)

卅一 求神幫助脫離仇敵+「當壯膽，堅固你的心」(24)

卅二 得赦免的人所蒙受的祝福

卅三 讚美神仁慈的治理

□卅四～卅七篇 將神的智慧教導人，並控訴惡人

卅四 離合詩 教導人神的智慧／／詩一

卅五 向神求助 幫助他脫離狂妄誹謗的人

卅六 幫助他脫離不敬神的惡人

卅七 離合詩 教導人神的智慧／／詩一

□卅八～四一篇 四首哀歌：禱告並認罪

卷二(詩篇四二～七二篇)

A 四二~四四 禱告詩

B 四五 王室讚美詩

C 四六~四八 錫安讚美詩

四九~五三篇 在神面前當有的態度

五四~五九篇 六首哀歌：禱告祈求神的幫助

六十~六四篇 五篇主題相同的禱告

六五~六八篇 讚美神所行大而可畏之事及祂的同在

C 六八 加冕詩

A 六九~七一 禱告詩

B 七二 王室讚美詩

卷三(詩篇七三至八九篇)

這個詩集中有幾篇讚美詩明顯為被擄及被擄之後的哀歌(包括幾篇團體的哀歌)，反映了錫安成為荒場，聖殿被褻瀆之後那段時間的歷史。大衛王朝雖然有「存到永遠的約」(參撒下七 14-16)，但是現在卻沒有一位君王。

七三～七八篇 關於棄絕和對錫安的盼望

A 七三 智慧讚美詩

B 七四：禱告詩「你為何棄絕我們？主會永遠棄絕我們嗎？」(1、10)

C 七五：感恩的禱告詩

C 七六：錫安的讚美詩

B 七七：禱告詩「你為何棄絕我們？主會永遠棄絕我們嗎？」(5)

A 七八 智慧讚美詩

七九～八三篇 再次關於棄絕和對錫安的盼望

八四～八九篇 頌讚錫安，因其陷落而哀傷

A 八四： 對耶和華的慶祝、渴望

B 八五： Q：「你要向我們發怒到永遠麼？」(5)

C 八六(大衛的)：西奈之約(15)

A 八七： 對錫安的慶祝

B 八八： 黑暗的哀歌

C 八九：Q：大衛之約「耶和華啊，這要到幾時呢？」(46)

卷四(詩篇九十～一〇六篇)

詩篇卷四對耶路撒冷的毀壞和當前大衛王朝的缺失做出了直接的回應，提醒百姓耶和華世代代都是以色列的「居所」。因此這個讚美詩集的核心；每一系列讚美耶和華王權的詩篇，祂是以色列的君王，也是列國的君王。這卷書以對耶和華掌權的一系列回應結束，結束部分的兩篇讚美詩從不同的角度複述了以色列的歷史。

- 九〇～九二篇 耶和華是我們的居所
- 九三～九九篇 耶和華掌權，願百姓歡喜
- 一〇〇～一〇六篇 讚美耶和華，盼望神復興以色列

卷五（詩篇一〇七～一五〇篇）

讚美詩集的最後一卷者與前四卷書相比，在形式和內容上更是多樣。

- A** 一〇七：感恩詩 1-3 直接回應一〇六 47
- B** 一〇七～一〇九：讚美神救贖自己的百姓，兩篇大衛的哀歌
- C** 一一〇～一一八：期待大衛王朝的復興
一一九：中心詩篇／／一
- C** 一二〇～一卅四：上行之詩
一卅五～一卅七：對上行之詩的回應
- B** 一卅八～一四五：大衛的詩集，神國度的永恆
- A** 一四六～一五〇：「哈利路亞」讚美詩

- 一一〇～一一八篇 將要來的君王和節期的讚美詩

- A** 一一〇：王室讚美詩
- B** 一一一～一一三 「哈利路亞」詩篇
- C** 一一四：亞伯拉罕＋西乃＋大衛之約
- B** 一一五～一一七 「哈利路亞」詩篇
- A** 一一八：王室讚美詩

詩篇中的題言
(只有 34 篇無題言)

1. 標明「作者」，指屬、致、為某人，如詩七二 (參馬友藻「舊約概論」p.170)

作者	詩篇	共計	日期
摩西	90-91	2	1400B. C.
大衛	卷一(37篇), 卷二(18篇), 卷三(1篇), 卷四(2篇), 卷五(15篇)	73 (題名的, 若推論則76篇)	1020-976B. C.
亞薩	50; 73-83	12	1020-976B. C.
所羅門	72; 127	2	950B. C.
可拉的無名後裔	42; 44-49; 84; 87-88	9	被擄前
可拉的後裔希幔	88	1	被擄前
以探	89	1	被擄時
不詳:	卷四、五(大部分)	50	被擄時

2-3. 標明文學特點與禮儀用法：(「舊約概論」p.173f)

題言	詩篇	意義	共計
樂歌	參 4-9; 11-14 等之題言 (不贅)	特為歌唱之用	57
詩歌	66; 67; 98 等之題言 (不贅)	題言為普通詩歌	14
訓誨詩	32; 42; 44; 45; 52-55; 74; 78; 88; 89; 142	勸誡人免犯罪	13
金詩	16; 56-60	默想回憶	6
祈禱詩	17; 86; 90; 102; 142	以祈禱為重	5
上行之詩	120-134	至耶路撒冷朝聖用	15
頌讚詩	146-150	以「你們要讚美耶和華」為首	5
哀詩	7	題言為流離詩，即在逃難時在苦境中的感受	1
字母詩	9; 10; 25; 34; 37; 110-112; 119; 145	按希伯來文字的次序寫成	10
紀念詩	38; 70	求神紀念其祈禱施拯救	2
無題詩	1; 2; 10; 33; 43; 71; 91; 93-97; 99; 104-107; 135-137 等不贅	導論或引介上下篇	34

4. 歷史源起：有 13 篇 (皆與大衛生平有關，參「舊約概論」p.175ff)

詩篇	歷史背景 (寫詩之因由)	經文	日期 (B. C.)
一、卷一 (1-41)			
1	以斯拉總編「詩篇全集」，為各詩之序言。	尼 12:24-26, 46	444
2	先知拿單給大衛有關大衛國度的預言。	撒下 7:1-17	990

*3	大衛逃避押沙龍在瑪哈念。	撒下 15-17	980
4-5	與詩 3 同。		
6	大衛與拔示巴犯罪後及生病後。	撒下 11-12	990
*7	大衛逃命掃羅。	撒下 24	
8	與詩 7 同。		
9	大衛因數死（「慕拉便」）或大衛因歌利亞死。	撒下 17 或撒下 12 或 22	990 或 980
10	大衛逃命時。		
11	大衛逃命，掃羅追殺。	撒下 19-20	1010
12	在掃羅宮中感言。		1020
13-14	大衛逃命時（逃掃羅或押沙龍）（或被擄時）	撒下 19-20 或撒下 15-17	1010 或 980
15	迎約櫃歸回耶京	撒下 6	1000
16	先知拿單向大衛。	撒下 7	990
17	挪伯諸祭司被殺	撒下 22	1010
*18	大衛逃掃羅追殺後。	撒下 22	1010
19	大衛與拔示巴犯罪悔改後。	撒下 12	990
20-21	敗亞蘭人	撒下 10-12	1000
22	受掃羅追殺於瑪雲曠野。	撒下 23	1010
23	大衛生命之末。	撒下 23	970
24	與詩 15 同。		
25	逃掃羅追殺時	撒下 19-20	1010
26-27	示巴叛後大衛返耶京。	撒下 19	980
28	逃押沙龍追殺。	撒下 17	990
29	國中饑荒後神沛降大雨。	撒下 21	980
*30	獻亞勞拿場（殿之地）。	撒下 24	990
31	大衛逃命到基伊拉。	撒下 23	1010
32	大衛與拔示巴犯罪後。	撒下 12	990
33	大衛結束與亞蘭、亞捫之戰爭。	撒下 12	1000
*34	大衛在迦特王趕逐後。	撒下 21	1010
35	大衛逃掃羅命、亞比亞他投歸。	撒下 22	1010
36	大衛逃掃羅命。	撒下 19-22	1010
37	大衛生命之末。	撒下 23	970
38-41	大衛與拔示巴犯罪後。	撒下 12	1034
二、卷二（42-72）			
42-43	逃押沙龍之追殺。	撒下 17	980
44	西拿基立圍攻耶京。	王下 16-19	710
45	以斯帖之婚嫁。	斯 1-2	457
46	西拿基立之圍得解救。	王下 19	710
47-48	約沙法戰勝亞拉伯聯邦。	代下 20	895
49	文體類似智慧書。		
50	為獻祭的人。		
*51	大衛與拔示巴犯罪。	撒下 11-12	990
*52	與詩 35 同。		
53	與詩 14 同。		
*54	西弗人出賣大衛。	撒下 23	1010
55	大衛逃押沙龍。	撒下 13-15	900
*56	非利士人在迦拿捉拿大衛	撒下 21	1010
*57	大衛在洞中赦掃羅。	撒下 22	1010
58	與詩 57 同。		
*59	大衛逃避掃羅。	撒下 19	1010
*60	與以東人爭戰。	撒下 8;13;14	1000
61-62	大衛逃命押沙龍。	撒下 17	990
*63	逃命掃羅，在隱基底時；或逃押沙龍於曠野。	撒下 24 或撒下 15-18	1010 或 900

64	與詩 35 同。		
65	與詩 29 同。		
66	重建聖殿殿基立穩。	拉 3	535
67	快從被擄歸回。	但 9；耶 29	537
68	與詩 15 同。		
69-71	與詩 62 同。		
72	大衛禪位給所羅門。	代上 28-29	970
三、卷三（73-89）			
73	西拿基立軍被神擊殺。	王下 19	710
74	猶大國被巴比倫亡。	王下 25	586
75-76	與詩 73 同。		
77	在被擄時期中或國家岌岌可危時。	王下 23-25	588 或 586-536
78	迎約櫃回耶京（與詩 15 同）。		
79	與詩 74 同。		
80	西拿基立圍攻耶京（與詩 44 同）。		
81	聖殿重建完畢居民守逾越節。	拉 6	515
82	約沙法之改革。	代下 19	895
83	約沙法勝敵盟（與詩 47-48 同）。		
84	重建聖殿，殿基立定（與詩 66 同）。		
85	古列王諭詔歸回。	代下 36	536
86	大衛逃命押沙龍（與詩 61-62 同）。		
87	尼希米修造城牆完畢。	拉 7-8；尼 1, 12	444
88	國家面臨滅亡（與詩 74 同）。	王下 24	599
89	在被擄地時。		586-536
四、卷四（90-106）			
90-91	在曠野漂流中或未。	民 12-14	1400
92-94	西拿基立之圍得解救（與詩 73 同）。	王下 19	710
95-96	歸回後某住棚節日。		516
97-98	大衛數算戰績後感。	撒下 8	1010-970(或 990)
99-100	所羅門獻聖殿時。	王上 8	960
101	大衛繼掃羅為王。	撒下 1-2	1010
102	被擄時代近結束時。	但 9	537
103-104	大衛病後之謝恩（與拔示巴？）		970
105-106	迎約櫃回耶京。	代上 16	1000
五、卷五（107-150）			
107	重建聖殿殿基立定時。	拉 3	535
108	大衛與亞蘭以東爭戰前（與詩 60 同）。	撒下 8	1000
109	挪伯祭司被殺（與詩 17 同）。	撒下 22	1010
110	先知拿單向大衛傳神約。	撒下 7	990
111-114	與詩 107 同。		
115	約沙法戰勝亞拉伯聯盟（與詩 83 同）。	代下 20	895
116	與詩 114 同。		
117-118	大衛與亞蘭以東爭戰後（與詩 108 同）。	撒下 8	1000
119	以斯拉之律法。	拉 7	457
120	大衛迎掃羅于巴蘭曠野。	撒下 25	1010
121	上行詩（到錫安朝聖）。		720（希西家時期）
122	大衛自押沙龍死後回京。	撒下 19	980
123	被擄歸回時。		536 後
124	與詩 122 同。		
125-126	與詩 123 同。	拉 4	
127-128	為籌建聖殿用。	王上 5	960

129-130	與詩 125 同。		
131	大衛為建殿時有感。	撒下 7	990
132	與詩 105 同。		
133-136	慶聖殿重建成功。	拉 6	516
137	在被擄時懷念祖國。		586-536
138	與詩 103 同。		
139	大衛與拔示巴犯罪後。	撒下 12	990
140-141	大衛逃掃羅之追殺。	撒下 22	1010
142	大衛在亞杜蘭洞躲掃羅。	撒下 21	1010
143	與詩 140 同。		
144	大衛謝神脫離押沙龍之叛。	撒下 19	980
145	大衛臨終對所羅門之遺言。	王上 1	970
146	重建聖殿完畢獻殿禮	拉 6	516
147-150	重建城牆完畢獻牆禮。	尼 12	445

附注：有*者則表該篇詩之題言注明其歷史背景，故較為確定；無*者則據內容推理，大部分頗差強史實與人意；小部分則較為含糊，因其內容對一些史實模稜兩可，全是筆者個人主觀感受而定。

5. 音樂註解：如交與伶長（指導公開吟唱）、慕拉便（哀調）、細拉等。（參「舊約概論」p.190f）

樂器或樂譜		詩篇	共	注釋	參考
中文詞	英文詞				
1. 交與伶長	Iamnceeah	4-6; 8;9; 11-14 等 不贅	55	給伶長之指導或交其保存	
2. 調用女音	alamoth	46; 68	2	閨女之意，即女高音 或 歌女唱出	代上 15 : 20
3. 慕拉便	muthlabben 或 almoth-labben	9	1	字意「子死」或「偉大之 死」，給女音唱，為哀調	代上 15:20
4. 細拉	Selah	3; 4 等不贅	71	六意：插段、終曲、分段、 強聲、特調、拖張	
5. 休要毀壞	Al-taschith	57-59;75（實應是 56-58;74）	4	字意「不要破毀」，乃在 某一危機時之呼叫	撒下 24:16-17
6. 百合花	Shoshannim 或 Shushan-eduth	45;60;69;80	4	字意「百合花」，指「春 來了」，與逾越節有關， 故紀念逾越之事蹟	
7. 遠方無聲 鴿	Jonath-ele- mrechokim	56	1	字意「遠處橡樹上之鴿」， 為悲哀曲調	
8. 調用第八	Sheminth	6; 12	2	字意「男音」，男低音調	代上 15 : 21
9. 迦特樂器	Gittih	8 ; 81 ; 84	3	字「酒酢」意，非利士人 樂器	
10. 絲絃樂器	Neginoth	4;6;54;55;61;67;76	7	如琴、瑟、迦特等樂器，	
11. 吹的樂器	Nehiloth	5	1	有說不是吹的樂器，而是 詩的風格，意「產業」	
12. 朝鹿	Aijeleth- Shahar	22	1	字意「旭日」，晨早用之 民謠，和合本、RSV 皆隨 猶太經家譯法將之譯作 「朝晨之鹿」	
13. 麻哈拉或	Mahalath or Ma	53 ; 88	2	字意「大舞蹈」即聖殿之	撒下 6 : 14-15

(麻哈拉利 暗俄)	-halath- lean -noth(大舞大唱)			詩班，曲為跳舞調	
14 流離歌	Shiggaion	7	1	字意「讚美」或「大叫」， 短調詩，與哈3章同	哈3
15 愛慕歌	Song of loves	45	1	字意「愛歌」，表達愛意	
16 耶杜頓	Jeduthun	39;62;77	3	伶長之一，前名「以探」	代上 15:17; 16:41
17 金詩	Michtam	16;56-60	6	字意「鑄造」，表永久性	

其他按內容分類（每篇詩的分類常有不同見解，且每類之區別也不易劃清界限，以下為要點而已。）

內 容	詩 篇	意 義	共 計
國事詩	14; 44; 46-48; 53; 66; 68; 74; 76 ; 79; 80; 83; 85; 87; 108; 122; 124-126; 129	專論國家大事者	21
詠史詩	78; 81; 83; 103-106; 114; 135; 136; 137	歌詠以色列史某部分	11
君尊詩	2; 18; 20; 21; 45; 72; 89; 110; 132; 144(?)	專論神為王詩	10
悔罪詩	6; 32; 38; 39; 51; 102; 130; 143	為罪痛悔詩	8
咒詛詩	3; 5; 7; 10; 35; 36; 52; 59; 64; 69; 83; 109; 129; 137; 139-141; 143	咒詛敵人，願敵人遭極 重報應	19
哈利路 亞詩	104-106; 111-113; 115-117; 135; 146-150	以「哈利路亞」為鑰字	11
稱謝詩	75; 92; 100; 105; 107; 118; 136; 146	感恩稱謝	8
哈利詩	113-118	以「哈利」字為首，讚 美詩一類	6
彌賽亞 詩	2; 8; 22-24; 40; 41; 45; 68; 69; 72; 87; 89; 102; 109; 110; 118; 132	預言彌賽亞將來某方面 之工作	18
自然詩	8; 29; 65; 104; 147; 148	論大自然創造之奇妙	6
敬拜詩	21; 30; 33; 47; 48; 63; 65-67; 84; 95; 96; 98; 100; 101; 111-113; 116; 117; 133; 134; 138; 144; 148; 150	敬拜神為主題	26
安慰詩	37; 42; 43; 46; 47; 91; 94; 97; 116	安慰心靈為主題	9
患難詩	4; 5; 11; 28; 41; 55; 59; 64; 109; 120; 140; 143	作者在患難中的呼求	12
聖言詩	1; 12; 19; 33; 119	專論神聖言之重要	5
題言詩	3; 7; 18; 30; 34; 51; 52; 54; 56; 57; 59; 60; 63	每詩之首有題言以示該 詩之歷史背景	13
智慧詩	37 ; 49 ; 73		

詩篇中之基督

(彌賽亞詩內容)

詩篇	預指
2	彌賽亞國度的建立
8	基督的人性被棄
16	復活
22	好牧人，被釘，救主
23	大牧人
24	牧長，榮耀的王
40	存心順服，以至於死
41	被出賣(俗稱「猶大詩」)
45	王之婚娶(俗稱「詩篇的雅歌」)
68	以色列在彌賽亞國度裏
69	卑微受苦 (俗稱「客西馬尼詩」)
72	彌賽亞國度的建立
89	彌賽亞國度的建立 (俗稱詩篇中「大衛的約」)
102	被棄
109	被棄
110	君王與祭司共在一身 (俗稱「麥基洗德詩」)
118	被棄與被升
132	彌賽亞榮登寶座(俗稱「寶座詩」)

詩篇中的基督生平

詩篇內論彌賽亞為基督的預言頗多(參路24:44)，把它們歸納起來，配合新約之佐證，不難看見基督生平中一幅輪廓清楚的圖畫

基督生平	詩篇	新約佐證
1. 他的神性	45:6,11	來 1:8
2. 他的永存	45:17;61:6-7; 72:17; 102:25-27	來 1:10
3. 他的權能	72:8; 103:19	啓 19:16
4. 他為神子	2:7; 110:1	來 1:5; 太 22:40-45
5. 他的降生	40:6-8	來 10:5-7
6. 他的人性	8:4-5	來 2:6-8
7. 他的聖潔	45:7; 89:18-19	來 1:9
8. 他的熱心	69:9	約 2:17
9. 他為先知	22:22; 40:9-10	太 10:40-41
10. 他為祭司	110	來 5:6
11. 他的受苦	69:9	羅 15:3
12. 他的被賣	41:9	路 22:48
13. 他的受死	22:1-21; 31:5	四福音
14. 他的被棄	118:22-23	太 21:42
15. 他的復活	2:7; 16:10	徒 2:27; 13:35
16. 他的升天	68:18	弗 4:8
17. 他的再來	96-98	帖後 1:7-9
18. 他的為王	2:6; 89:18-19	徒 5:31; 啓 19:16
19. 他的得勝	110:5-6	啓 6:17

研經輯要——彌賽亞預言

基督生平	舊約經文	新約經文
女人後裔	創 3:15	加 4:4
亞伯拉罕後裔	創 12:3	太 1:1
以撒後裔	創 26:4	路 3:34
雅各後裔	民 24:17	太 1:2
猶大支派出	創 49:10	路 3:33
繼承大衛寶座	賽 9:7	路 32-33
所羅門的子孫	王上 9:5	太 1:7
生於伯利恆	彌 5:2	路 2:4-7
出生時間	但 9:25	路 2:1-2
為童女所生「以馬內利」	賽 7:14	太 1:23
殺無辜嬰孩	耶 31:15	太 2:16-18
逃往埃及	何 11:1	太 2:14-15
有先鋒預備	瑪 3:1	路 7:24-27
受洗「神兒子」	詩 2:7	太 3:17
受洗「神喜悅」	賽 42:1	太 3:17
加利利的工作	賽 9:1-2	太 4:13-16
作世界的光	賽 42:6	約 8:12
作先知	申 18:15	徒 3:20-22
用比喻講道	詩 78:2	太 13:34-35
醫治破碎心靈	賽 61:1-2	路 4:18-19
醫治瞎子瘸子	賽 35:5-6	太 11:4-5
傳道的情形	賽 42:1-4	太 12:17-22
被衲子民拒絕	賽 53:3	約 1:11
麥基洗德體系	詩 110:4	來 5:5-6
勝利入京城	亞 9:9	可 11:7-11
被賣	詩 41:9	路 22:47-48
賣三十塊錢	亞 11:12	太 26:15
門徒四散	亞 13:7	可 14:27
被假見證誣告	詩 35:11	可 14:57-58
被告口不發言	賽 53:7	可 15:4-5
受唾棄、鞭打	賽 50:6	太 26:67
無故被恨	詩 35:19	約 15:24-25
代贖獻祭	賽 53:5	羅 5:6-8
被釘十架	詩 22:16b	太 27:31
列在罪犯之中	賽 53:12	可 15:27-28
被責罵侮辱	詩 22:7-8	路 23:35
嚐酣與苦膽	詩 69:21	太 27:34
為仇敵代求	詩 109:4	路 23:34
呼喊神	詩 22:1a	可 15:34
士兵拈分衣服	詩 22:17-18	太 27:35-36
骨頭不折斷	詩 34:20	約 19:36
肋旁被刺	亞 12:10	約 19:34
與富人同理	賽 53:9	太 27:57-60
復活	詩 16:10	可 16:6-7
高升在神右邊	詩 68:18	可 16:19
成房角頭塊石	詩 118:22	彼前 2:6-7
使許多人稱義	賽 53:11	羅 4:25

彌賽亞詩

一、希伯來文“messiah”是受膏者之意思，在舊約中，此稱號或其表示的膏立儀式應用在

- a. 一般膏立君王中(詩八九 35, 51; 參撒十 1; 十六 13)
後來發展出一個較狹窄的含意，預指大衛的那一個兒子，是以色列要來的王和拯救者(詩二 2)
- b. 詩人也提到先知是 Messiah (一〇五 15; 參王上十九 16)
- c. 舊約的祭司也是膏立的 (參出三十 30)
以賽亞預言的「僕人」是受膏的先知(六一 1 傳信息者)，他也集君王之尊(四九 7)和祭司的救主於一身(五三 12)
- d. 主耶穌自己既自稱“Christos” (受膏者)又為僕人及君王(約四 25-26)，所以廣義而言，彌賽亞詩篇乃” those that predict aspects of the person and work of Jesus Christ” (Payne J., Zondervan PEB)

二、對所謂彌賽亞詩的觀點採取新約的引用作為判斷其彌賽亞性質，但必須小心謹慎

- a. 凡兌現在大衛身上的預言，雖其中含的真理和新約相仿，但若缺直接引用，不應把他當作彌賽亞預言，e.g. 十八 43; 廿四 7
- b. 某些詩篇其內容和某段舊約經文相似，而後者被新約引用認為應驗在彌賽亞身上，但前者並未被提及，此類詩篇仍不應類列為彌賽亞詩。
e.g. 卅四 20，似乎較合逾越節(出十二 46)的記錄
另九七 7 下不應和來一 6 相對照。
- c. 某些詩句含意廣泛沒有特殊的彌賽亞內涵，被新約引用來特指應用「兌現」在彌賽亞身上，但某些句在詩篇中不一定屬此性質：

詩 卅一 5	/ 路 廿三 46
四二 5,11	/ 太 廿六 38
四四 22	/ 羅 八 36
卅八 11, 八八 8	/ 路 廿三 49
一一六 10	/ 林後 四 13
四一 9	/ 約 十三 18
六九 4,21	/ 約 十五 25, 十九 28-30
七八 2	/ 太 十三 35

預表、預言(應許實現)解經法

預表(typology)的定義是指一個已發生了舊約的事件、制度、物件、或人物這些“表徵”(types)，因著神預先訂下的設計，不僅具有當時歷史性的意義，更指向將來另外一項事件、制度、物件、或人物這些“對表”(antitypes)。因此預表不只是指「比方」或「實例」，它包括了神特意指定的目的與意義在內。

預言(prophecy)是神在事情沒有發生之前，神藉著祂的靈感動人說出來的事情。預言略可分為：已成全的預言，在成全中之預言，及將來要成全之預言。聖經的預言與其他民族或宗教的預言不相似，它含有神的應許，也將在未來必定實現，因此解釋預言的方法也叫「應許實現解釋法」。

預表與預言的性質不相同，一個是認為神在不同的時間裡重複一個事實，另一個說明神預言，沒有牽連到兩個時代(時間)，祂將在未來應驗所預言的東西。

福音派對於預表解經法的看見有兩大主流：

一·歷史類同法(Historical Correspondence)：認為神是管理歷史的神，祂在歷史中所留下的足跡，在後世可以追尋的。認為神在數千年前所作過的事，可以在數千年後同樣的過程中發生。預表解釋的目的正是找出神在不同的人物、事件、制度、或事物之中神聖的類同。根據這看法，不單有預先指定的預表，亦有意義類同的預表。

例如：挪亞方舟的救贖可預表基督的救贖。接下來就找出類同的東西，例如當時地上充滿罪惡(創 6:1-6)類同新約世人都犯了罪(羅 3:23)，方舟是神所指定的救法(6:13-16)類同基督是神所指定的救法(徒 4:12;約 14:6)，是神為救人脫離審判而設(創 6:17-21)類同基督來也是如此(羅 6:23)等等的比較。

許多時候，「歷史類同法」的解經法會導致“靈意解經”，極容易把個人的主觀經驗加入經文。

二·預指法(Predictive Pre-figuration)：認為預表是神在舊約的人物、事件、制度、或事物中預先指定要在新約中實現的意義。這觀點強調除非新約聖經明顯地指出某人、某事、某制度、或某物是預表，解經者不可隨意用預表解經法去處理。例如，摩西在曠野舉蛇使被蛇咬的以色列人得救(民 21:4-9)曾在新約預表基督被高舉在十字架使仰望他的人得救(約 3:14-15)等等。

從以上的定義和例子看來，「歷史類同法」是一個危險的解經法，極容易跌入靈意解經的陷阱，因此不能作為預表的正確解釋方法。

解釋預表應按下列規則：

- 一·注意新約如何處理預表。新約常應用預表時，多注意到基督和救贖的事實。也是以其中的“大處”著眼，對於許多瑣碎的細節並不注重。
- 二·在一個預表中，預表部分和非預表部分應加以辨別。說明人一位解經的人，不可加上自己對該預表的想像力。例如，會幕中有許多東西根本沒有預表的意義，並不是祭司所有的舉動，獻祭中的每一樣因素，都可以在新約中找到其對稱的預表本體。
- 三·除非有新約權威的支持，不可隨意引用預表以支持某種教理或個人的主觀經驗。明顯的，希伯來書使用預表來證明某些神學立場。但是，今天的解經者不可以學像希伯來書作者那樣註釋新的預表，因為我們並沒有受到聖靈的直接默示(提後 3:16)。解經者今天對預表的工作就是闡明聖經中預表的真理，根據新約作者所給與一個預表的解釋去註解。也就是說，面對彌賽亞經文時，先找出新約作者的解釋。今天的學者應該把預表的解釋停留在這個限制之內。把權威歸回給使徒及新約的作者，不再繼續發掘舊約中的彌賽亞經文。

舊約預言與新約應驗的七個類比的模式

- 1.如石頭(stone)：只單純的是一種預告，是可用以察驗真假先知的，大部份是短期即應驗，並沒有從舊約「拋」到新約那麼遠。
- 2.如景像(sight)：先知預先看見了神未來要成就的事。
- 3.如密碼(code)：先知預言如密碼，等待未來讀者開啟、解碼，似乎新約的使徒們握有解碼的鑰匙，他們知道所引用的舊約經文在耶穌基督裡的意義。
- 4.如河流(stream)：強調先知傳統的匯集過程，在神的諸多啟示中，先知之言不過是歷史洪流中之一支，廣博精深，但仍有一致的方向與目的。
- 5.如植物(plant)：先知預言是富有生命力且不斷成長的，許多彌賽亞預言在新約應驗的枝芽總有舊約的根源，舊約的各個預告並非片段彼此不連貫的，不論是預告或應驗都匯集在彌賽亞應許歷史的主幹上，外觀的分歧枝幹縱多，基本上都是合一而連貫的，Kaiser 稱之為總合性預言/應驗。
- 6.如飛鳥(bird)：這方面生動而富彈性的比喻先知的預言並非停留在所謂「作者原意」，相對地，在讀者的回應中彷彿是長了翅膀(winged words)，具有生命力，對環境有敏銳的反應，正如讀者回應(reader response)的理論，作者原意受歷史、文化的影響，先知之言在讀者世界的「翱翔」也受當下處境的影響。
- 7.如音樂(music)：這是更人性化的比喻，由 Francis Young, *The Art of Performance : Towards a Theology of Holy Scripture* (London: Darton, Longman & Todd, 1990) 所發展的理論，釋經者就像音樂家演奏各大師的作品，一定會參與了演奏者獨創的新意，不可能只單有原作者的呈現(the single authoritative performance)，新約作者在靈感與默示的前提下，舊調與新意共同交織在應驗的經文中。Jenson 以先知預言與其應驗為主題(theme)與變調(variations)的類比，先知如作曲者，而詮釋/應驗經文則如演奏者，或爵士或管弦樂，各自反應了他們的社會與政治處境。

這些模式都從不同的角度表明新約引用舊約的經文並沒有忽略作者原意與原本的經文脈絡及上下文。釋經的傳統(interpretative tradition) 仍然保持連貫性(continuity) 與創意的適應(creative adaptation)。

咒詛詩

(與哀歌,悔罪詩略有相似之處)

定義：

1. 定義: ” 為惡人遭擊打與傾覆的禱告 Imprecations may be defined as prayers for the defeat and overthrow of the wicked.” (Payne, J.B. Zondervan, PEB. P.939)
2. 範圍:一般來說,類似的詩體五卷都有,但分析每篇咒詛之篇幅,可按其內容長短而分成兩等,大部份為大衛的著作。
第一等級咒詛詩：卅五；六九；一〇九。
第二等級咒詛詩：三；五；七；十；廿八；五四；五五；五八；五九；六四；八三；
一〇一；一卅七；一卅九；一四〇；一四一；一四三。
3. 前題：一卅九 20~21 敵人的擊乃是詩人背後的神,及其名,詩人乃以神所惡的為己惡。
卅五 1 人相信神的眷顧,神要為他而戰,為他而爭。
4. 困惑：(1)它與人性較高層面之感情不合,如同情心等。
(2)與理想中神的性情——慈愛相衝突。
(3)與聖經的教導——愛鄰舍、仇敵相衝突。
(4)懷疑此乃非靈感之部份,乃屬血氣之著作。

背景知識

- 1.大衛(大部份咒詛詩的作者)對仇敵的態度：
 - a.大衛屢拒損害掃羅的生命,雖他屢索其命。
 - b.撒下一大衛為掃羅作的哀歌
 - c.大衛在咒詛詩中,仍流露對敵人的仁慈,卅五 12 以下；一〇九 4~5
 - d.大衛自覺是一個神權統治的王,即代表神治理祂的百姓,他要執行神治理時的公義,嚴正立場,尤其對攻擊選民的罪人。
- 2.愛敵人或攻擊你的人,並非純新約的教訓,舊約愛敵人非選擇性的,乃必須之責。
 - a.利十九 17~18
 - b.出廿三 4~5
 - c.箴廿四 17~18
 - d.箴廿五 21~22
- 3.新約的高等倫理——羅十二 20,乃引用舊約箴廿五 21。
- 4.新約也有某種程度咒詛的經文：
 - a.提後四 14。
 - b.加五 12。
 - c.啓六 10。

解釋咒詛詩該注意的原則：

1. 此類著作屬詩體文學,其中不乏誇張之怒言(Hyperbole)參五八 10。
2. 它們乃是舊約,詩人期待神申張公義之作,他們期待的結果(五九 13；六九 6, 32)最主要的非為個人之恩怨報復,乃為顯出因果律是基於神的公義(五八 11)並且,這些人敵對的不僅是屬神的選民,乃是神自己(八三 3~5)。
3. 此類著作表達詩人在神的立場對罪的憎惡,若面對罪惡而不生忿怒是一個危險的徵兆(耶穌潔淨聖殿),比較五 10；十 15；六九 6-7, 30；一卅九 19-22
4. 從詩人的表達法(用祈求或願禱),可見他們將此報復之主權在神的手中(卅五 26, 23-24)
5. 其餘的詩篇(或聖經)也可見類似的「咒詛」用不同的語法表達,所以不應故意特別排斥這些所謂

的「咒詛詩」

6. 咒詛詩並不應被排於靈感之外，因為神與以色列人立約之時，破壞的刑罰是厲害的咒詛(申廿七 15, 26; 廿八 15ff)，而且均得說阿門。因此對罪惡的審判也是神的啓示之內容的一部份。
7. 凡與神選民治在敵對的立場，咒詛他的，也會被咒詛。因此詩人的據可能取於創世記

咒詛詩內容結構分析

第一部份 呼求神

1. 採取行動 卅五 1-3 六九 1 一〇九 1
2. 簡述困境 六九 2-3 一〇九 2
3. 申明無辜 卅五 7 六九 4-7 一〇九 3

第二部份 描述詩人與敵人的緊張關係

卅五 11-21 六九 8-21 一〇九 4-5

第三部份 咒詛之願、求

卅五 4-6, 8 六九 22-28 一〇九 6-20

1. 有以願望之方式表達
2. 有直接的咒詛敵人——宣告式
3. 有禱告求神毀滅敵人

第四部份 讚美與宣告

卅五 27-28 六九 29-36 一〇九 30-31

閱讀時注意歸納記錄

1. 經文
2. 總節數
3. 咒詛之方式：願望、宣告、禱告
4. 咒詛之內容
5. 咒詛的目的 eg. 八三 18 使敵人知道神是至高者

咒詛的對象

1. 兇惡的 (2555) 見證人 (5707) (卅五 11)

基本意義：. “wrong, do violence to, treat violently”

- a、 在舊約 66x，幾乎都與罪有關
- b、 創六 13 滿了他們的「強暴」，是洪水刑罰地、人之因
- c、 妄作見證 (出廿三 1)；兇惡的見證人 (申十九 16)；仇敵……痛痛的恨我 (詩廿五 19)；強暴 (詩七二 14)

2. 下流人 (5222) (卅五 15) adj. Smitten ones, or cripples，較正確之譯法：那些擊打、攻擊我的

3. 弟兄、同胞 (六九 8)

4. 惡人 (7563) (一〇九 2)

- a、 出現超過 266x，主要在伯、詩、箴、結
- b、 和希伯來文中 sin, evil, iniquity 等字平行用
- c、 神和惡人對立 出廿三 7；伯九 22；詩卅七 28；結卅三 11；彌六 10

5. 詭詐人 (4820) (一〇九 2)： 誘惑，欺騙，誤導； 本處為分詞作名詞用，出現約 40 次在舊約中，大部份用於詩篇，特別指詭詐不實的言語(創卅四 13；詩十 7；十七 1；廿四 4)。 神是真實的，必和虛謊對抗。

6. 對頭 (7853) (一〇九 20, 29)：指站在敵對立場者。(「撒旦 7854」也用此字，牠與神敵對)

上行之詩的呼應

畢德生：靈命更新禮讚/天路客的行囊——恆久專一的順服

A Long Obedience in the Same Direction：Discipleship in an **Instant** Society

如何在瞬息萬變的社會中作基督的門徒

作門徒：高唱天路之歌，觀光客或天路客

天與地之間最要緊的事是……必須有恆久而專一的順服：這樣才能產生、並且一直產生那讓生命值得活下去的東西。

～尼采《善惡的彼岸》

	畢德生	21世紀聖經新釋		文學特徵
120	悔改：	覺醒中的轉向 眾敵圍繞下的禱告	A.痛苦/對付敵人	基達(黑)的呼求
121	神的照管：	永遠的保護 不知危險，但知保障	B.神的能力/拯救 from 環境危險	
122	敬拜：	生命重塑 城中的家園	C.安全的保障/在錫安 -平安	
123	服事：	成為神的僕人	A.痛苦/被藐視	
124	幫助：	受苦中經歷拯救	B.神的能力/拯救 from 人的暴力	以色列人要說(1)
125	安全感：	我們必不失喪	C.安全的保障/在錫安 -力量	
126	喜樂：	自靈魂深處湧出	A.痛苦	
127	工作：	注視最核心的事物	B.神的能力/拯救	
128	福氣/快樂：	行走正路的喜悅	C.安全的保障/在錫安	
129	堅忍：	充滿力量的堅持	A.痛苦/敵人扶犁而耕	以色列人當說(1) 神的公義(4)
130	盼望：	深淵中的等候與守望	B.神的能力/拯救	以色列阿，你當仰望 耶和華(7) 神的慈愛(7)
131	謙卑：	在神懷裡平靜安穩	C.安全的保障/在神裡 面	以色列阿，你當仰望 耶和華(3)
132	順服：	持守過去，瞻望未來	在錫安的約櫃	
133	團契：	真實的相遇	在錫安的團契	
134	頌讚：	回應神的祝福	在錫安的祝福	黑夜的頌讚

等待天亮

(方舟表演坊'等待天亮'主題曲)

詞：溫小平

曲：柳子駿



始於喜悅、終於智慧——

以文學法解讀詩篇第一篇和第二篇

(摘要大綱) 作者：郭秀娟

詩篇的編輯者，選了一首高舉神話語的智慧詩，擺在卷首，指出信徒蒙福的道路。接著，將讀者從前一篇的自我層次，提昇到全球性、甚至宇宙性的角度，以一首具有彌賽亞國度意味的加冕詩，與第一篇形成兩座根基，作為整部詩選的序言。

第一篇：兩條道路的抉擇

「有福的人」是智慧詩常見的套語（見詩一一二1，一一九1），「有福」一醒目地出現在詩首，與詩末的「滅亡」形成強烈對比，兩個詞正好以希伯來文首尾兩個字母起首。這首詩每兩節成爲一個段落：

- A. 義人與惡人不同的心態 (1~2)
- B. 義人與惡人生活的對照 (3~4)
- C. 義人與惡人有別的結局 (5~6)

這首詩高舉「耶和華的律法」和「善惡有別的主題」，正是許多詩篇歌頌的對象，難怪被選爲開宗明義的第一篇。留意「意象」(images)的妙用：

在第一段，兩條不同的道路已經隱然浮現。

一、汲汲營營或潛心思想

二、多結果子的虔靜生活

三、截然不同的結局

第二篇：聽，是誰的聲音？

- A. 外邦的聲音：列國敵擋神的景況 (1~3)
- || B. 聖父的聲音：神在天上掌權 (4~6)
- || B'. 聖子的聲音：說明神所頒布的聖旨 (7~9)
- A'. 聖靈的聲音：呼籲列國服事大君王彌賽亞 (10~12)

第1節屬於文學上的修辭設問，敘事的詩人以隱藏的第一人稱發言，表達出他的義憤和鄙視，以諷刺性的語調，說明列國的光景，他並不期待讀者回答。「謀算」或譯作「默想」，是詩篇第一篇關鍵字詞的重複。

一、神的主權與人的自由

二、分道揚鑣的兩條道路

每天，我們都站在抉擇的十字路口，面對看似沒什麼差別的兩條道路，其實往往就是生與死的抉擇。你我是選擇生而又生，讓生命吞沒死亡、光明戰勝黑暗，還是選擇成爲沒有果子的樹，死而又死？聖經一再以道路的意象，提醒信徒作對的抉擇，因爲如何選擇，將決定你我永恆的命運。

[原刊載於 2003 年《基督教論壇報

約伯記講義

背景和作者：比摩西五經早，因為書中沒有提及律法有關情節。

1. 計算財產的方式，以牛羊牲畜的數量為標準。
2. 約伯的壽命與亞伯拉罕、以撒相當。
3. 與挪亞和亞伯拉罕時代之人一樣由家長執行祭司職任。

因此本書可能寫於 1800B.C.~1400B.C.。猶太人的他勒目經典主張摩西為作者。

文學體裁：詩歌體裁的智慧書。除了前言和結語，和卅二 1~5 為散文之外，均以講究思想平行的希伯來詩寫成。智慧書著重人生體驗，強調 order theology（而非禮儀或救恩），教導人神對宇宙治理的法則，如何尋求智慧，面對人生各樣的處境。

中心信息：苦難是過程而非中心主題

義人約伯無辜受苦，誠然是約伯記所描述的重要史實，也是該書非常明顯探討的主題之一，但仔細分析全書結構，「義人受苦」卻似乎不足以作為中心信息。

第一、二章的開場白，以散文體裁敘述，撒但和神的對話，就能發現中心議題不是受苦。苦難不過是撒但所使用的工具和過程，不是最終目的，也不是牠向神挑戰的主旨。

撒但所挑戰的是比受苦更巨大的問題：牠挑戰神治理的法則，挑戰人與神的關係，挑戰人敬畏神的動機。這才是貫穿全書最重要的主題。約伯記背後的架構是神對全宇宙治理的法則，在這法則之下，全書探討人和神正確的關係，到底應建立在哪裡？因此，約伯記的中心論題(Genre Statement)可以這樣陳述：藉著義人約伯的無辜受苦，顯明神對宇宙治理的主權，並教導我們人與神正確的關係，是建立在神權能的恩典，以及人對神的信靠與順服之上，好叫最大榮耀歸給神。

結論：苦難人生中的智慧

(一) 洞察人類智慧的有限

1. 從智慧之詩
2. 從神的答辯
3. 從約伯的反應

(二) 承認神旨意的奧秘難測

1. 約伯與三友之對話
2. 以利戶的言論

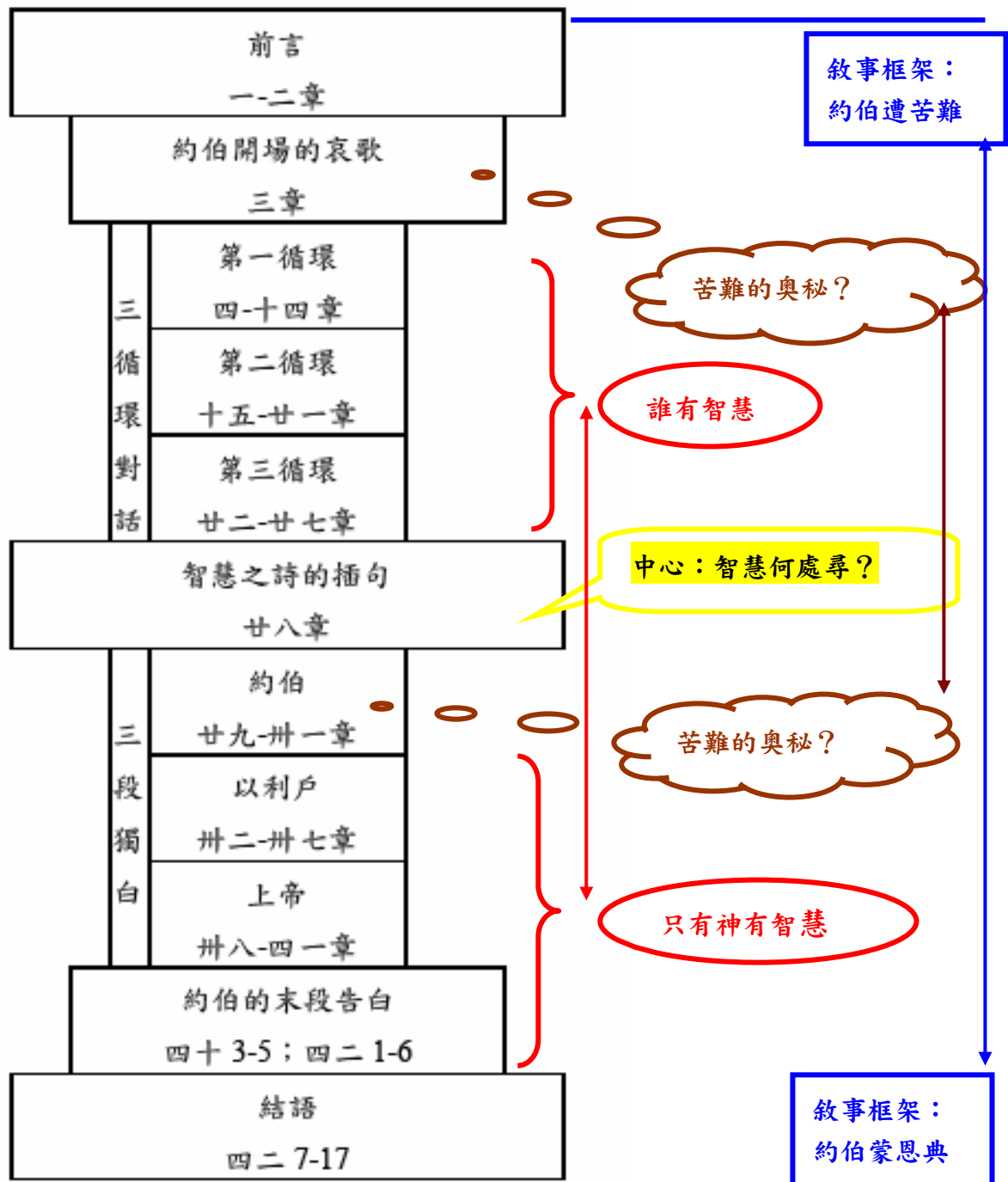
「神比世人更大……他的事都不對人解說？」(卅三 12f)

「他行大事，我們不能測透。論到全能者，我們不能測度」(卅七 5, 23)

3. 耶和華的言論：人類無權能向神質詢，無智慧了解神的奧秘

(三) 在困惑不解中仍信靠順服

約伯記結構圖析



(一) 神的智慧

約伯記的中心信息是「智慧」，本書從「無辜的人為何受苦？」這個議題驅動整體的辯論，而「誰有智慧？」成為最優先的話題；書中的每個人都認為自己是有智慧的，直到最後上帝在旋風中的話語，才終止了辯論，因為沒有一個人在神面前可以站立得住，神才是所有智慧的源頭，祂隨己意將智慧賜下。

(二) 人的受苦

在約伯記中，神未將「義人為何受苦」的答案告訴受造者，乃是要藉著他的辯論，調整及修正讀者對「罪」與「受苦」之間的錯誤觀念；三友將「報應論」，以果推因認定人受苦都是因罪引發。約伯記在正典中矯正人的觀念，不要將聖經的報應論做過份機械化的套用。

約伯的「救贖主」vs. 我的復活主

「我知道我的救贖主活著、末了必站立在地上，
我這皮肉滅絕之後、我必在肉體之外得見 神。
我自己要見他、親眼要看他、並不像外人，
我的心腸在我裏面消滅了。」

這是我們時常在復活節會吟唱的詩歌，語出約伯記十九 25-27，我們不禁要問：「在約伯早年的族長時期，他知道所期待的是耶穌的復活嗎？而對探討義人受苦的約伯，這位救贖主對他又有何意義呢？」

這節經文有幾處超越文法與邏輯的強調與非強調：

約伯說：「我受了大苦，沒人了解我，朋友叫我趕緊悔改準沒錯，也肯定只要謙卑受教，馬上就否極泰來沒事了，別尋死尋活地要求上帝還你個公道，沒那回事兒！祂沒有欠您個答案呀！」

然後約伯就說了這段透露曙光的謎語：「至於我（對比於苦難的旁觀者），我知道，我的救贖者，就是在律法裡（利廿五；民卅五；申廿五）上帝幫我們所建構的社會制度中，我窮了要負責買贖我的家業、我無子而死要負責替我立後留名、我冤枉被害要替我報血仇的那位至近的親屬，他是永存的，不受死亡阻隔的！在時間終末的彼端，就算在墳墓塵土裡，他還會興起而立繼續不斷地執行任務——替我說話、為我申冤！」

接著約伯看看自己，又說：「我這個長瘡流膿的皮肉眼看就要報銷了，其實本來就對神哀嘆說死了算了（未嘗不是種解脫），不過想想連這位在律法上所定規要買贖我的那位，都不會因死亡而棄我於不顧，我一定還是可以從我的肉身見到神的（朋友說祂不會理我的），我自己要見祂，親眼要看祂，絕不會像陌生人，就像救贖我的那位至近親屬一樣親近！一樣真實！想到這個，我的心就興奮不已，都渴慕到融化了！」

綜觀約伯記，在與三友的唇槍舌戰中，對比於朋友所說的「道理」，他覺得上帝沒道理，近乎控訴式的向神理論，他先有感於需要有一位「聽訟的人」（九 33），好幫他與神把話說清楚；後來又確信「在天有我的見證、在上有我的中保」（十六 19），意思就是他的案件絕不會沉冤莫白的；這位律法中朦朧的「救贖者」身影，帶給他莫大的盼望！連死亡都封鎖不住的盼望。最後，他所期待「一位肯聽我的」（卅一 35），真的聽他了，所給予的，不只是答案；所還他的，不只是清白、財富、兒女，更將祂的超越，「濃縮」臨在於與約伯的關係裡；這份真切的關係、如假包換的信任，「明顯主是滿心憐憫，大有慈悲」（雅五 11），在祂所啓示的智慧中，懷抱你我飛越了苦難的山巔，直上復活主所踏的雲端。

聖經對受苦的六種解釋與原則

(參 H.W.Robinson, *Suffering: Human and Divine*)

1. 報應式—世界被公義的神管治，遲早人要按所作的受報(加六 7)，三友極力主張之原則。
2. 管教式—管教是智慧文學常用之字，如父親管教兒子；以利法在「報應式」前提下也應用此原則（五 17）；以利戶清楚帶出管教的價值（卅三 19）；新約也應用此原則（來十二 7；啟三 19）
3. 驗證式—約伯記的序將受苦原因之一說明——神給人的試驗，人為神作的見證(在撒但面前)。
4. 啟示式—先知們所身受之苦往往啟示一篇息（如何西阿，耶利米等）
5. 捨身式—基督為救贖（約瑟？）
6. 末世式—在今生沒有合理的解釋，但前瞻時——可能為最終的祝福，可能為顯出神的榮耀（約九）

聖經中信心—祝福—受苦的關係 參考經文

利廿六	耶十二
申五；廿四	哈一一三
書七	傳一一四
王下十七；廿一	太廿五 31-46
代上廿一	路十三 1-5
箴一一二	約九
賽五二 13-五三 12	羅八 28,38-39
結十八；摩一一二	加六 7
詩一；卅四；卅七；六九；七三；九二；一〇九；一一二；一廿七；一廿八	

箴言綜覽作業

	章別	作者資料	文學特徵					其他	
			擬人法	單節格言	反義平行	同義平行	數字化箴言		
智 慧 的 勸 勉	敬拜的態度 (敬畏神) 順服的態度 (聽訓誨)	一、	1						
		二、							
		三、							
		四、							
		五、							
		六、							
		七、							
		八、							
		九、							
生 活 的 箴 言	公義的行為	十、	1						
		十一、							
		十二、							
		十三、							
		十四、							
		十五、							
		十六、							
		十七、							
		十八、							
		十九、							
		二十、							
		二十一							
		二十二	17						
		二十三							
		二十四	23						
		二十五	1						
		二十六							
		二十七							
		二十八							
		二十九							
		三十、	1						
卅一	1								

箴言講義

寫作背景

本書的標題出現不同作者（參綜覽作業）

從標題顯示，本書於所羅門統治期間開始蒐集彙編，至二百五十年後希西家統治時仍在彙編中，很可能在猶太人被擄回歸後才全部完成。

主題特色

本書主要是教導人過智慧而正確的生活。所謂「智慧」，不是指人的智力；敬畏神和順從祂的律法，才是真智慧的實質。人要過智慧的生活，必須在人際關係、家庭、言行、思想上應用神教訓的原則。

希伯來文的「箴言」是明喻、比較的意思，指以一事比其他類似的事，為要顯出其本質，使人易於明白。本書用精簡的警句，重複地勸戒讀者，並以戲劇化的對比等，將正誤列出，闡明利害關係、是非所在，讓讀者自己作出明智的抉擇，過智慧的生活。

結構信息

一至九章	十至卅一章
智慧的勸勉	生活的箴言
敬畏神 敬拜的態度	聽訓誨 順服的態度
一、揀選智慧、拒絕愚昧 二、智慧何處尋？ 1. 智慧在神所創造的宇宙中，與神同在（八） 2. 智慧在人所居住的環境中，與人同在（一 20-23；八 31） 3. 智慧在父母的教導中 4. 智慧在神的話語中 三、智慧人生的基礎：在神創造中所擺設的秩序和界限 創造秩序→界限神學：宇宙性的秩序和界限成為人類社會道德倫理的秩序和界限之礎	行 公義的行為 智慧的人生——活在神在創造中所擺設的秩序和界限內 1. 智慧人生的特徵：活在神所擺設的秩序和界限內 2. 智慧人生的表現：在具體的生活中 3. 智慧人生的賞賜：公義報應的原則 堅強面對人生反秩序的際遇，承認並接納神在創造中所擺設的秩序和界限有其奧秘的一面

箴言以兩種主要形式給人生提供理論上和實踐上的教導。第一至九章主要是鼓勵人過道德的生活（參一 8-19）。這部分有兩個著重點，一是要專心按智者的教導而行，一是避免與婦人行淫。這兩個主題是互相關連的：在性關係上隨便放縱是極端愚昧的。

到了第十章，文章的氣氛改變了。寫作形式主要是一句一句的格言或諺語，以某種方式互相連繫著，但每個格言本身都是完整的。這部分的主題較廣泛，變化較多。在重複的題目中，有關於智慧與性關係的，也有公義的本質、言語的運用、在社群中各種關係、工作、財富，以及如何作君王（十七 1-5 是一個好例子）。

本書最後的三分之一（廿二 17 至卅一 31）由另外 5 份材料組成，它們在內容和形式上都是混

合或多樣化的。其中有更多單句的格言，組成較長的單元，而最後是一首由 22 個詩句組成的詩歌。

箴言：在敬畏主中行

主題		多方面的應用						
所羅門的箴言					智慧人的言語	希西家的人所搜集	亞古珥和利慕伊勒的言語	
	「我兒」	「智慧」	反義平行句	同義平行句	一一一	一一一	〇	
序言	格言						跋	
箴言的目的	擬人法		單節格言		一般的		數字化的諺語	字母詩：賢婦論
	稱讚		觀察		勸勉和警告	比較	描寫	
	主要為少年人		為所有的人					

444444

鑰字：
智慧、知識、訓誨、
愚昧、敬畏耶和華、
生命、卻、法則、誠命、
義人、惡事、公平、我兒
鑰節：
一7，九10

箴言的性質

箴言從經驗、從科學（神的普通啟示）的路向，去探究人生，收集並有系統地陳述智慧的教導。它探究生命本身，為了直接討論我們該怎樣看人生（關乎人生意義的重大問題，和我們對友誼、婚姻和家庭等實際問題的理解），以及怎樣基於那種理解去活出我們的人生。智慧就是按著事物實際的本質去思想和生活，而愚昧則是忽略這些事實。

其性質包含了對生活的哲學、神學之探討，並且隱含了對神的敬拜和委身。從倫理的角度來看，垂直的關係是人與神；而水平的關係則是人與鄰舍、世界，而箴言是對水平角度的實際應用，彷彿告訴我們『那麼，我們應當如何生活？』

在箴言中把智慧擬人化，是一種引起我們深思的方式，其目的是要藉著採擷神的一種屬性，來幫助我們認識神，將智慧用的實用方面來與神連結，因智慧是神的一屬性，唯有在神的關係中才能瞭解神。

箴言的目的

箴言是一種教誨性的智慧文學，是表明教導而非辯論或說服；以七種箴言形式達至訓誨目的：

1. 相同（或相等）：廿九 5 諂媚鄰舍的、就是設網羅絆他的腳。
2. 不同（或對比）：廿七 7 人喫飽了，厭惡蜂房的蜜。人飢餓了，一切苦物都覺甘甜。
3. 相似：廿五 25 有好消息從遠方來，就如拿涼水給口渴的人喝。
4. 與常理不合（以表示不合理的事）：十七 16 愚昧人既無聰明，為何手拿價銀買智慧呢。
5. 各類人、動作或情況的分類：十四 15 愚蒙人是話都信；通達人步步謹慎。
6. 兩件事的價值（或優先順序的比較）：廿二 1 美名勝過大財；恩寵強如金銀。
7. 人類個性或行為的結果：二十四 4 懶惰人因冬寒不肯耕種，到收割的時候，他必討飯而無所得。

箴言是一本人生態度的初階，為要教導人順從神的旨意，其直接目標就是訓練與教育，藉以維繫家庭完整和社會的安定。當神的子民實踐良善的個人與社會行為時，就是滿足神的心意了。

研讀箴言的原則

川普朗文，如何讀箴言，友友

一、箴言的文學特徵：

1. 當你閱讀箴言中任何一部分的時候，要謹記整卷書的結構。特別是，在你讀任何一段經文時，要確定你都是用「從箴言書一至九章發展出來，而在第八、九章達到頂峰，就是論到道路(path)及兩位女子」那個喻象的眼光來讀。

2. 深思一句箴言的平行句，用的方式是問自己「第二行的內容如何凸顯或強化了第一行的思想」。

3. 辨認出一段經文所用的喻象是什麼，然後解開這個喻象，用的方式是問自己「這二件拿來比較的事物之間，有哪些類似又有哪些不同的地方」。

(箴言一定是對的嗎)

4. 思考一下某段經文提到的智慧，其來源是什麼。是來自觀察、經驗、傳統、啟示、或任何這幾項的組合？

5. 這段經文是屬於一項觀察、一則忠告、一個警告、一種反思、或是別類的教導？

6. 由於箴言不是在每一種情境下都真能適用，試問在哪些情境下，該句箴言可以或不可以應用在某種場合。你要如何分辨？

二、在處境中讀箴言：(與伯、傳之對話)

7. 箴言是否提到或暗指：由於順服或悖逆，將會產生某種獎賞或刑罰？(二種女子)

8. 如果這段經文針對的是年輕人，試問它要怎樣應用到你自己身上。

9. 使用一本注釋書，研究一下你正在思考的那段經文，它所涉及到近東的背景。

三、跟隨箴言的主題走：(金錢、言語、婚姻...)

10. 當你進行某個主題研究時，請先讀完整卷箴言書，然後指出有關聯的經節。將它們分組，然後再一組一組來研究。

(智慧付諸行動：約瑟、但以理)

11. 試著找出一些聖經的故事或人物來，是可以闡明你正在研究的這些箴言它們的真實性。

12. 你正在研究的這段經文，其中的主題或教導，在新約裡也有嗎？

(箴言中的神)

13. 把基督想成是智慧的應驗，這對你正在閱讀的經文中所提到的智慧，可以用實例解明得更清楚嗎？

箴言中之基督	新約旁引
1. 基督之永恒(8：23-27)	約1：1-2
2. 創造者(8：27-30)	約1：3；來1：2
3. 維持萬有者(8：22-23)	西1：17
4. 為神所愛(8：30)	路3：22；約17：24
5. 一切智慧根源(8：14)	西2：3
6. 呼人接納(1:20-23,33；8:1-4)	太11：28；約7：37
7. 生命之糧(9：5)	約6：35
8. 生命之源(8：35)	約6：47；14：6
9. 真道之源(8：6-7)	路4：22；約14：6

箴言中的幾種「愚人」

焦源濂，智慧的開端，校園

箴言中的「愚人」，在原文可以分好幾種，他們各有自己的特點，但也有共同的特點：這個共同的特點就是，他們之所以「愚」，不是由於天資蠢笨，乃是由於他們為人的態度不正確所造成。因此是靈性的問題，不是天份的問題。

三種不同的愚人：

(一) 愚蒙人

英文作 The simple，希伯來文是 פֶּתֶה (6612, pethee' 一4；十四15；廿二3)

1. 字意：指那些因為缺乏經驗，或沒有學識以致粗心大意的人。這種人為人莽撞，不謹慎。
2. 作風：這種人因為粗心大意，以致不愛思想，對事物也不願考慮研究，因此行事為人便受兩種力量所驅使：

(1) 自己的性格和情緒

「無知的人，以愚妄為樂；聰明的人，按正直而行」 (十五21)

聰明人行事為人是具有原則的，這原則就是根據他的良知，向著正直的目標前進，所以他奔跑不是無定向的。但愚蒙人卻是以「無知為樂」，不按良知，只憑自己的喜好，或是一時的衝動，正如當年的以色列人——「以法蓮好像鴿子愚蠢無知，他們求告埃及，投奔亞述」(以色列國的首領在外交政策上對這二國舉棋不定)，以致加倍受苦。愚蒙人有時會愚蠢到一個地步，甚至大禍當前，也會盲目向前直闖，正是：「通達人見禍躲藏，愚蒙人前往受害」(廿二3)

(2) 環境的影響

「愚蒙人是話都信，通達人步步謹慎」 (十四15)

愚蒙人是話都信，雖然愚的可憐，但仍不失他可愛的一面。只要為他安排良好的環境，循循善誘，他仍是大有可為之人，所以這種人並不是無藥可救的。箴言說：「鞭打褻慢人，愚蒙人必長見識；責備明哲人，他就明白知識」(十九25)

「褻慢的人受刑罰，愚蒙的人就得智慧」 (廿一11上)

3. 結局

如果愚蒙人沒有或是拒絕正常的教導，就會墮落到十分嚴重的地步。七7-23描繪了一個愚昧的少年人，如何步入歧途，以致身敗名裂的經過。首先指出他的生活漫無目標：「從街上經過，走近淫婦的巷口，直往通她家的路去」(七8)。

繼而看見他何等容易地被罪惡(十分明顯的罪惡)所引誘：「淫婦用許多巧言誘他隨從，用諂媚的嘴逼他同行；少年人立刻跟隨她，好像牛往宰殺之地，又像愚昧人帶鎖鍊，去受刑罰」(七21-22)最後結果是：「直等箭穿他的肝，如同雀鳥急入網羅，卻不知是自喪己命」(七23)，真是死得可憐，死得糊塗。頭腦空空的人，最後是滿腦子的邪惡。

(二) 愚妄人

英文作 The fool。一般而言，這種人「愚」的程度比愚蒙人(The simple)更深一層。我們實可稱他為「愚兄」。有二個希伯來字同被譯為「愚妄人」：

a. כְּסִיל (3684, kesil 十三 19; 十五 2, 14; 十七 24)

1. 字意：在箴言中，這個字出現的最多，含有肥胖、遲鈍、固執之意。這種人的困難比愚昧人大，愚昧人雖愚，但仍是具有可塑性，然而這種愚妄人卻有固執的心，自以為是，甚至對真理也會存心藐視，因此比較難糾正他。

2. 作風：

(1) 好高騖遠

「愚昧人既無聰明，為何手拿價銀買智慧呢？」(十七 16)

他完全不切實際，心裡對智慧根本沒有興趣，決不會有決心去追求的，但仍然裝腔作勢地扮演一個願意出代價求智慧的角色。

(2) 以愚為食

「聰明人心求知識，愚昧人口吃愚昧」(十五 14).

「愚昧人行愚妄事，行了又行，就如狗轉過來吃牠所吐的」(廿六 11)

「食物」象徵我們的喜好，或是我們力量的來源。我們是那一種人，常可由我們的「食物」——一喜好顯明出來。以掃喜好紅豆湯勝過長子的名份，以色列人出埃及以後，仍時時留戀埃及的大蔥大蒜(民十一 4-9)。他們正是像愚妄人，對建立自己品性和救他脫離罪惡的事毫無興趣，但是對愚妄的事，卻是興緻勃勃，樂此不疲。結果終於倒斃曠野。今日許多基督徒也因貪戀世界，終於走了底馬的道路，又回到世界裡去了。所以彼得以「狗轉過來，吃牠所吐的」(彼後二 22) 來形容背道者。

(3) 張揚愚昧

「凡通達人都憑知識行事，愚昧人張揚自己的愚昧」(十三 16 參十五 2; 廿七 22) 愚妄人可憐的地方是，他有錯不知錯，甚至還以錯為榮，一錯再錯，很難挽回。所以他一定多受羞辱和痛苦：「一句責備話，深入聰明人的心，強如責打愚昧人一百下」(十七 10)

由於愚妄人的頑固是如此深，所以試圖要改變他的人，時時需冒極大的危險，因會促使他瘋狂的反抗和攻擊——「寧可遇見丟崽子的母熊，不可遇見正行愚妄的愚昧人」(十七 12). 母熊在失去牠的崽子(小熊)後，最是可怕和瘋狂。但正行愚妄的愚昧人，卻比牠更可怕、更瘋狂！(參箴廿七 3)

3. 問題人物：

「不要照愚昧人的愚妄話回答他，恐怕你與一樣。要照愚昧人的愚妄話回答他，免得他自以為有智慧」(廿六 4-5)。

以上兩節經文，似乎是互相矛盾的，其實不然。這不過是指出，愚妄人是難應付的人物，我們必須有聖靈的智慧，小心與他們來往，不然不是自己也成了愚妄人，就是更加助長他們的愚妄，使他們更加囂張。從前哥林多教會的信徒，正像愚妄人一樣，時時在背後批評保羅，以為他的權威不及別的使徒大，甚至以為保羅親手作工，叫人不花錢可得福音好處的作風，正是他的權威不及別的使徒的證據。這種憑世俗眼光看人的信徒，是何等的愚妄！所以保羅說：「人不可把我看作愚妄的，縱然如此，也要把我當作愚妄人接納，叫我可以略略自誇。既有好些人憑著血氣自誇，我也要自誇了」(林後十一 16-23)。保羅若不勇敢地為自己使徒的權柄申辯，哥林多的信徒就會更加自以為聰明；所以保羅向他們說明，自

己比別人更具使徒權柄的種種憑據。但是保羅說，他並不以這樣顯露自己的做法為光榮，相反地，他認為「我說這話，是羞辱自己」(林後十一 21)。從此可以看出應付愚妄人是多麼困難，也可看出保羅有何等大的智慧和愛心。

b. **עִיּוּל** (191, 'eviyl 十七 28；廿四 7；二十 3；十二 16)

1. 字意：這個字的含意與 kesil 相近，但程度更嚴重些，含有放縱身心習慣的意思，因此頑固的成分更重。在箴言中，也多數被譯為愚妄人。此字在本書中共出現了十九次。
2. 作風：凡是愚昧人的特點愚妄人都具備，例如喜愛彰顯自己的愚昧(十七 28)，常製造糾紛——「遠離紛爭，是人的尊榮，愚妄人都愛爭鬧」(二十 3，參十二 6)；他們也沒有節制，並且不顧全大局——「智慧人與愚妄人相爭，或怒、或笑，總不能使他止息」(廿九 9)。
3. 結局：

愚昧人雖是難應付與改變，但是仍然有棄惡從善的可能。但是愚妄人的頑固卻是根深柢固，他「藐視智慧和訓誨」(一 7 下，參十五 5)，並且「愚妄人所行的，在自己眼中看為正直」(十二 15 上)，以至難以挽救——「你雖用杵，將愚妄人與打碎的麥子一同搗在白中，他的愚妄還是離不了他」(廿七 22)。

按箴言的教訓，要挽救愚妄人最有效的方法，乃是在他年幼時加以管教，不然待他長大了往往徒勞無功。「愚蒙(原文是 eviyl)迷住孩童的心，用管教的杖可以遠遠趕除」(廿二 15)。

(三) 愚頑人

英文作 the senseless，希伯來作 **נָבָל** (5036, nabal 十七 7；三十 22)

1. 字意：箴言有時將這字譯為「愚頑人」，有時譯為「愚妄人」。這字含有邪惡、下賤和粗野的意思，其愚惡的程度比 kesil 和 eviyl 更加嚴重，實可稱之為「大愚兄」。
2. 作風：在大衛躲避掃羅迫害的年間，那個起先侮辱大衛，後來卻因懼怕大衛而嚇死的拿八(亞比該的前夫)，正是此類典型的人物(參撒廿五)。亞比該曾為他向大衛求情說：「我主不要理這壞人拿八，他的性情與他的名相稱，他名叫拿八，他為人果然愚頑....」(撒廿五 25)。

這種人的心眼瞎了，大衛說：「愚頑人心裡說，沒有神。他們都是邪惡，行了可憎惡的事」(詩十四 1)。因此他們滿腦子邪惡，不可能有什麼良善(箴十七 7)。當他們得意時氣燄萬丈，以至大地都擔當不起——「使地震動的有三樣，連地擔當不起的，共有四樣，就是僕人作王，愚頑人吃飽...」(箴三十 21)。可見愚頑人卻是外強中乾的，大衛說：「他們在那裡大大害怕」(詩十四 5)，所以拿八聽見他妻的報告，大衛曾有意報復他時(雖已被他的妻用愛心和智慧消解了這危險)，拿八仍然嚇得魂不附體，身僵如石頭一般，十天以後，就死了。

綜觀以上三種人，其病根乃是向神和祂的真理態度不正確。當人對神和祂的道越疏遠時，他就會由愚昧人變成愚妄人，最後就成了既可憐又可惡的愚頑人了。

箴言中的褻慢人

這字在本書共出現十七次，常以之作為智慧人的對比人物。又有時與愚昧人一同出現，可以說，這種人是愚人的同類，是智慧人的死敵。

其為人的特點：

(一) 恨惡被糾正

「指斥褻慢人的，必受辱罵；責備惡人的，必被玷污。不要責備褻慢人，恐怕他恨你；要責備智慧人，他必愛你」(九 7-8；參十三 1；十五 12)

按我們的天性，幾乎我們人人都是褻慢人，因為我們常是厭恨那些責備我們的人。我們實在需要有一顆喜愛領受責備的心，尤其是對神的管教和責備甘心樂意的領受。

(二) 與智慧絕緣

「褻慢人尋智慧，卻尋不著，聰明人易得知識」(十四 6)

許多人尋智慧卻一直尋不著，原因乃是他們沒有循正當的途徑，並且態度也不正確。神是一切智慧和知識的源頭，人們輕慢祂，怎麼可能得著真的智慧？(參一 7；九 10)。

(三) 驕傲存心中

「心驕氣傲的人，名叫褻慢。他行事狂妄，都出於驕傲」(廿一 24)。這裡道出了褻慢的根源乃是驕傲，以至他行事狂妄——向人狂妄，狂妄又可譯為狂怒(proud wrath)。

(四) 故意興風浪

「褻慢人煽惑通城；智慧人止息眾怒」(廿九 8；廿二 10)。「煽惑通城」英譯為「將城陷於網羅之中」(bring a city into a snare)。可見他的「鬼」通廣大，危害之嚴重。

我們這個世代，不是已親眼看見褻慢人將通國通城陷在苦難中的活生生的事例嗎？例如曾有獨裁者大言不慚地說，自己是和尚打傘——無「法」無天。以至造成人民何等慘重的災難。又有人公然創立敬拜魔鬼的撒旦會，大膽顛倒是非，以犯罪為榮，使社會腐敗而滅亡。

褻慢人既藐視一切宗教，又不承認良心的存在，不相信人有來世及靈魂，對一切神聖的事物毫無畏懼。這種人若出現，那世代的人就有禍了。

神所以容許這些人存在，一方面是因祂最後審判的日子尚未到(祂不願一人沉淪)，現在神仍然在等待罪人悔改。另一方面乃是利用他們，作為教導罪人，成為他們認罪悔改的反面教員——「鞭打褻慢人，愚蒙人必長見識」(十九 25 上；廿一 11)。

若他們褻慢到底，他們至終必成為地獄之子——「刑罰是為褻慢人預備的。鞭打是為愚昧人的背預備的」(箴十九 29)。

傳道書講義

寫作背景

作者以「傳道者」自稱，這詞原文作「召集者」或「集會的發言人」，意思大概是他召集一群聽眾聆聽他所宣講的屬靈信息。傳統以所羅門為本書的作者，因為在耶路撒冷作以色列王的大衛後裔，就只有所羅門一人。並且作者享盡榮華富貴（二 4-10），又滿有智慧（一 16），多作箴言（十二 9），正符合所羅門王的生平事蹟。

本書的寫作日期，根據傳統的說法，是所羅門作王的後期，那時是他奢淫墮落背叛神之後，對往日的價值觀念及行為作出懊悔與批判。

主題特色

本書結構相當鬆散，辭句晦澀；其中許多詞語在舊約中是獨特無雙的，故準確意義不容易確定。書中關於事情、習慣和諺語方面所作的暗喻，當日讀者或不難領悟，然而今日的讀者則會茫然不知其所指。不過，本書對人生有敏銳的觀察和批判，能吸引人去探討其中隱晦部分，試圖得著更深的智慧。

本書的主調似乎帶有「否定」意味，包含幻滅和絕望的意思，表面上似乎否定來生的盼望，甚至有鼓吹縱慾主義之嫌。然而讀者須明白，「傳道者」對人生的觀察，是局限在今世事物的範圍內，使人知道世界的本質乃是虛空的。在作者看來，罪惡和死亡這兩件事把日光之下人的全部生活否定了，因而任何在這種生活中力求生存意義及滿足的做法，都受到挑戰。世界若能夠成為神啟示的媒介，顯出祂善良、智慧和公義的本性，人生才有意義。今世若成了人追求的目標，人生就變得虛空。作者指出，人若要在日光之下活得有意義，只有一個方法，就是歸向神，以敬畏順服信靠的態度接受一切出於神的安排，並運用神所賜的力量去享受現有的生活。

結構信息：

一、「虛空」之字義 **הָבֵל**（1892，habel）：

1. 「荒謬」或「諷刺」、「不能理解的」或如謎一般的、「短暫的」。
2. 實質上：不能被抓住（不能掌握或控制的）「短暫的」（二 1，11；六 1-2，12；十一 10）
生命、喜樂、成功、青春都不能長久，人不能永遠擁有，傳道者哀悼生命瞬間即逝的事實。
人所不能掌握或控制的但在神手中：神喜悅誰、就給誰智慧、知識、和喜樂，惟有罪人，神使他勞苦，叫他將所收聚的、所堆積的歸給神所喜悅的人。這也是虛空、也是捕風。（二 26）
3. 理性上：不能被抓住（充滿奧秘的、不能知曉的、不能測透的、不能捉摸的）vs.上帝

那不可理解卻不容質疑的旨意（三 16-21；四 7-8；五 10；八 10，14）

在此難以掌握、難以理解的世界中如何活出精彩的信仰人生，做一個智慧人？

二、以智慧進路研讀傳道書

1. 傳道書之護教

在一個神的創造秩序不明顯的世界中，如何在掙扎中活出信仰

2. 傳道書之福音

襯托方式

3. 傳道書之智慧：

3.1 在困惑中敬畏：人生常有困惑，在困惑中謙卑

3.2 在無常中感恩：一個真有智慧的人，是承認自己對將要發生的事無法掌控
但仍選擇冒險積極的人生態度，把握每個機會（十一 1-6）

認明都是恩典，不強求，但知足（六 9）

及時行樂、勞碌中享福的「份」——抗衡生命中種種不幸的解藥
人生縱然無常，仍有喜樂的權利！

3.3 在短瞬中珍惜：真智慧——懂得將短瞬生命投資永恆

全情投入、認真生活——活出一個喜悅雀躍的生命——歡度慶典

3.4 在艱苦中奮進：不悲觀、不逃避、不幻想，

擁抱真實世界（日光之下世界），活出信仰！

神仍掌管（三 1-8）in His time——beautiful！

神對敬畏者的眷顧（八 12f；三 17；二 26）

生 vs. 死（九 4；十一 7）

三、結構：

一 1 至十二 8 「傳道者說、虛空的虛空、凡事都是虛空。」——傳道者自傳
十二 9-14 傳道書作者之結語：評論肯定傳道者的智慧之言

結論：智慧傳統框架之有限→敬畏神——承認此限制

雅歌講義

寫作背景

傳統認為雅歌的作者是所羅門王。希伯來聖經中把它看作五卷詩卷之一，在逾越節詠唱，記念神拯救以色列民族的史事，訴說祂無盡的愛。

主題特色

雅歌自從被列入聖經正典，一直以來聖經學者和釋經家都沒有一致地贊同某一種講法或解釋。問題在於雅歌表面上是一部愛情詩集，但為何被列入正典呢？於是學者有不同的解釋方法。最早期的釋經家不能按字面意思接受雅歌書中好幾處描寫男女情慾和肉體接觸的片段，故他們唯一的方法是寓意解釋。後來的學者卻傾向接受「雅歌是情歌集」的看法。

雅歌的釋經

釋經之鑰：詩篇四十五篇

1. 字面法——自然法，稱頌人類純潔的愛情與婚姻
論女人→男人(創二 23)與男人→女人(24)之忠貞以及二人成為一體的喜悅
2. 寓意法——選民說，描寫神對以色列的愛
寓言是一種文體，用明顯的象徵來暗示或隱藏的意義
例：賽五 1~7 葡萄園之歌
釋經範例：加四 21~31 撒拉和夏甲
3. 預表法——教會說，基督與教會之關係
新約根據：弗五 23~25，啟十九 7~9，廿一 9
解釋預表應留意：1) 聖經已解明的預表
2) 預表具預言性
3) 注意新舊約的關係
4) 預表不如實體
5) 單憑預表不足為教義之根據
4. 靈意運用——信徒個人與神相交的關係

其他有關基督與教會聯合的象徵

頭—身體	生命的聯合
根基—房屋	永恆的聯合
葡萄樹—枝子	同為後嗣的聯合
新郎—新婦	最親密愛的結合

5. 近代戲劇法——牧人說

發言人分析：[女]：書拉密女，[所]：所羅門王，[眾]：耶路撒冷眾女子

第一幕：[女]一 2-7→[眾]一 8→[所]一 9-11→[女]一 12-14→[所]一 15→[女]一 16-二 1→[所]二 2→[女]二 3-6→[和]二 7
第二幕：[女]二 8-10 上→[所]二 10 下-15→[女]二 16-三 4→[和]三 5
第三幕：[眾]三 6-10→[女]三 11→[所]四 1-15→[女]四 16→[所]五 1 上→[和]五 1 下
第四幕：[女]五 2 上→[所]五 2 下→[女]五 3-8→[眾]五 9→[女]五 10-16→[眾]六 1→[女]六 2-3
第五幕：[所]六 4-10→[女]六 11-12→[眾]六 13 上→[所]六 13 下-七 9 上→[女]七 9 下-八 3→[和]八 4
第六幕：[眾]八 5 上→[女]八 5 下-7→[眾]八 8-9→[女]八 10-14

如何讀雅歌

我們可以從伊甸園的背景來閱讀雅歌，那正是神最初將兩性的親密關係賦予人的地方。雅歌一再提及「園子」，令人不禁聯想到人類墮落之前的伊甸園。神因為亞當沒有合適的夥伴，便造了夏娃作為他的配偶（創二25），他們彼此相悅（創二23-24）。

不過這種男女之間的完美和諧，卻隨著人類的犯罪墮落而破壞。夏娃和亞當先後背叛了神，隨之而來的結果，就是當人虧缺了神的榮耀，也為自己的赤身露體感到羞恥了，躲避神，也彼此迴避、疏離（創三7、10）。

在雅歌，正描述一對戀人在園中以彼此的身體互相取悅，並不羞恥。雅歌可被視為性愛（sexuality）得著救贖的故事。

由整個正典的背景來閱讀雅歌，又可發現它強烈地表達以色列與神之間的親密關係，說明雅歌的神學意義。以色列與神的關係，便被形容為一位不忠於丈夫的淫婦（耶二 20，三 1；結十六、廿三章）。其中最令人難忘的，就是神吩咐先知何西阿娶一名淫婦，以此象徵祂仍然不離不棄地深愛著不忠的以色列。儘管此婚姻的比喻在舊約的出現以負面為主，我們卻不可忽略一個事實，就是以色列是神的新婦，因此，透過雅歌讚頌戀人之間的親密關係，我們可以認識我們與神之間的應有關係。

從新約角度看雅歌

新約同樣採用人倫的關係來比喻神人之間的關係，而其中最清楚的一個比喻，就莫如婚姻。根據弗五22至33，教會就是基督的新婦（另參啟十九7，廿一2、9，廿二17）。因此，基督徒應該從以弗所書那個角度來研讀雅歌，滿心喜樂地享受與耶穌基督的親密關係。